



**VARIANADA**



# VARIANADA

NOMOR 88  
TAHUN KE III/72

**Penerbit:**

Yayasan Nada Press.

Anggota S.P.S.

**Pemimpin Umum:**

Z. Arifin.

**Pemimpin Redaksi:**

P. Kurniawan.

**Staf:**

Tjipta Lasmana, Koswara,

Sjafrizal, Risman Hafil,

Susan R., Eddy I.C.,

Ch.Tanjung, Irwan Press.

**Koresponden:**

Ismail Adjie (Jerman)

Roy R. (Nederland)

**Alamat:**

P.O. Box No.2853 - Jakarta.

Giro Pos:

Rek. Giro No.A12.824.

**Dicetak Offset Oleh:**

P.T. Dian Rakyat.

Isi diluar tanggung jawab  
pencetakan.

**S.I.T.Keputusan Menpen:**

No.0870/Per/SK/Dirjen-Pg/  
SIT/1972.

Tanggal. 14 - 10 - 1972.

**Izin cetak:**

Kep. Laksus. Pangkopkamtibda

Jaya No.Kep.087/PC/VIII/71.

Tgl. 18 Agustus 1971

**Harga Eceran:**

Seluruh Indonesia Rp.90.-

**KETERANGAN GAMBAR:**

Kulit muka/belakang:

DESY ARISANDY

Halaman 2:

ANIE RAE

(Lensa: Eddy)

**Para Pembaca Yang Budiman:**

U N T U K l e b i h meningkatkan perjuangan menentang penjajahan Belanda, pemuda2 kita pada tanggal 28 Oktober 1908 telah mencetuskan sebuah tekad yang singkat isinya, yakni "Satu Bangsa, Satu Nusa dan Satu Bahasa". Tekad tsb. kemudian dikenal sebagai Sumpah Pemuda yang diperingati setiap tahun oleh Rakyat Indonesia, khususnya kaum muda.

Pada waktu Sumpah Pemuda dicetuskan, tujuannya jelas, yakni menentang penjajahan Belanda yang semakin mengencangkan ikatan jajahannya terhadap Rakyat Indonesia, akibat munculnya gerakan2 rakyat. Sekarang, kita sudah berada di alam merdeka. Maka, manfaat apakah kalau kita setiap tahun memperingati Hari Sumpah Pemuda?

Kata2 pameo berbunyi: "Pemuda harapan bangsa". Pameo tsb. selalu diingatkan oleh para pemimpin dimana saja, apakah negaranya menganut sistim demokrasi atau sosialisme, bahkan juga di negara2 komunis. Tidak terkecuali di Indonesia yang mempunyai sistim kenegaraan tersendiri: Demokrasi Pancasila. Apalagi sekarang, kita sedang berada dalam era pembangunan. Kaum muda harus dipersiapkan untuk memimpin pembangunan nasional dimasa mendatang.

Generasi lebih tua yang sekarang masih memegang tampuk pimpinan sepatutnya memberikan ketenangan dalam masa persiapan tadi, disamping menyediakan segala peralatan dan fasilitas yang dibutuhkan. Dengan demikian, kaum muda bisa belajar seoptimal mungkin. Tindakan2 pemerintah serta kehidupan se-hari2 para pemimpin perlu menunjukkan arah yang correct. Tindakan yang se-wenang2, pamer kekuasaan dan kekayaan hanya akan menimbulkan kecemasan dikalangan kaum muda; bahkan dapat membawa efek psikologis yang buruk.

Harus diakui, kecemasan2 yang kita gambarkan diatas pernah mengendap di hati setiap pemuda yang merasa ikut bertanggung jawab atas masa depan negara kita. Perbedaan yang sangat menyolok antara biaya yang disediakan pemerintah untuk pendidikan AKABRI dan perguruan2 tinggi, merosotnya mutu pendidikan, semakin sulitnya memperoleh lapangan pekerjaan yang layak bagi pemuda2 terdidik, ... kiranya cukup membuat frustrasi kaum muda. Untuk mencoba mendapatkan kepastian dari pemerintah, pernah diselenggarakan diskusi2 dengan beberapa pemimpin yang kompeten, supaya communication gap bisa dihindarkan.

Memperingati Hari Sumpah Pemuda penting untuk memperbarui semangat yang didengungkan pada tanggal 28 Oktober 1908 itu, supaya kaum muda mempertebal rasa tanggung jawabnya terhadap kemajuan negara kita dimasa depan. Sikap apatis dan skeptis perlu dilenyapkan, sesuai dengan penegasan Presiden pada waktu menganugerahkan Sam Karya Nugraha kepada Kodam Hassanuddin di Ujungpandan beberapa bulan yll., bahwa pemerintah tidak akan mewariskan kebobrokan kepada generasi mendatang.\*\*\*

REDAKSI.



Perusahaan massage telah dikenal sejak 54 tahun yang lalu. Tetapi pada dewasa ini tugas sebenarnya dari para "massage girls" amat diragukan. Selain dari melakukan pemijitan, mereka bersedia memberikan service yang aneh2. Mereka telah dapat digolongkan sebagai wanita pelacur. Hanya cara dan tempat melakukannya lebih terhormat dan tertutup. Gadis2 massage itu bukan termasuk tukang pijit yang ahli. Pemijitan yang diberikan mereka lebih bersifat me-raba2. Sebelumnya mereka telah dilatih untuk mengenal bagian2 sensitif dari anatomi kaum pria. Dan jari2 tangan mereka yang halus itu akan dipusatkan pada bagian2 tsb. sehingga tamu pria yang sedang dilayani pasti terangsang. ....

Pancingan untuk mengait kantong sang tamu sudah mengena. Dengan senyum yang ramah, mereka memajukan tarif "uang tip" jika ingin dilayani secara full service.

Ada kalanya mereka akan membentuk suatu team. Dua-tiga orang gadis massage akan melayani seorang tamu pria. Permainan segitiga atau lebih ini tentu sangat mengasyikkan sang tamu. Tapi dia harus berani mengeluarkan "uang tip" tiga kali lebih besar. Bagi kaum pengusaha atau golongan elite, penghamburan uang yang cukup besar itu tidak berarti apa2. Yang penting bagi mereka kepuasan dan pelepasan lelah yang mengasyikkan.

Hans H. seorang pengusaha. Ia telah berusia 42 tahun dan hidup berbahagia dengan isterinya. Iste-



Atas: Gadis2 massage menyambut kedatangan tamunya dengan ramah. Tamara bersedia disiksa dengan alat2 ini, demi kepuasan tamunya yang sadis.

## **GADIS2 MASSAGE MEMBERIKAN— SERVICE YANG SERBA ANEH**



rinya tidak pernah mengeluh mengenai keuangan maupun kesulitan dalam bidang sexuil. Isterinya puas dengan se-galanya yang telah diberikan suaminya. Hanya Hans pribadi selalu dirongrong oleh perasaan tidak puas dalam mengadakan hubungan badaniah dengan isterinya. Ia menderita suatu penyakit — dimana ia dapat melakukan hubungan badaniah dengan baik dan merasakannya, tapi ia tidak sanggup menikmatinya dan selalu bersikap dingin. Mungkin hal ini terjadi, karena kebosannya melepaskan gairah remajanya dirumah2 pelacuran ketika ia masih berusia belasan tahun. Dokter pribadinya yang segera dihubungnya memberikan dua saran:

— Ia harus menjalankan pengobatan secara psychoanalytis yang memerlukan waktu yang lama sekali, atau

*(bersambung kehalaman 65)*



Gadis2 massage ini bukan termasuk tukang pijit yang ahli. Mereka biasanya cuma me-raba2 tubuh tamunya. Dr. Peter Schaefer (kiri) pernah menuntut penutupan semua perusahaan massage yang menjadi pusat kemesuman dibalik prakteknya itu.

# Musical Show Di Plaza Samsudin Mangan



Menyajikan musik tsb. cukup ramai, karena hadirnya beberapa penyanyi ibu-kota seperti Indriasari, Benjamin S. , Wirdaningsih dan Aida Mustafa.



KOMANDO Garnisun Ibu-Kota dalam rangka turut memeriahkan Hari ABRI yang ke-27, pada tanggal 4 Oktober yang lalu telah menyelenggarakan Musical Show di Plaza Samsudin Mangan, APHD, Jakarta. Berbagai acara telah disuguhkan pada malam itu; dari pencak silat, sulap, lenong, orkes Melayu sampai pada permainan group2 band terkenal untuk mengiringi beberapa penyanyi ibu-kota.

Group band yang tampil ialah Dharma Putra Kostrad, Band Comandos, Panbers dan tak ketinggalan pula, Trio The Kids. Dua penyanyi sumbangan dari Flamingo Night Club dan Ruby Bar & Restaurant, masing2 Rina Rasjid dan Siane telah memperkuat barisan penyanyi yang terdiri dari Rosa Lesmana, Indriasari, Aida Mustafa, Henny Purwonegoro, Wirdaningsih dan Benjamin S.

Indriasari mendapat kehormatan muncul pertamakali untuk membawakan lagu "Mama" dengan iringan Dharma Putra Kostrad. Kemudian Aida Mustafa menyanyikan lagu "Akhir Cinta", "It's Too Late". Wirdaningsih mempersembahkan lagu "Pergi Tanpa Pesan". Penyanyi dari Ruby Bar & Restaurant, Siane membawakan dua buah lagu, masing2 "Hidup Untuk Cinta" dan "I Found My Freedom"; sedangkan Rina Rasjid hanya sempat menyanyikan lagu "Jali Jali".

Group Panbers kemudian mengambil alih acara dengan menampilkan lagu "Cinta Remaja", "Hari Bahagia" (dua nomer dari album baru mereka Vol. III), selain lagu "Haai...". Trio The Kids malam itu berhasil memikat pengunjung. Dengan mengenakan seragam keempat unsur ABRI, bocah2 cilik itu membuat satu tablo mengenai hari ABRI yang mendapat applause meriah dari penonton.

Setelah Trio The Kids turun panggung, muncullah 4 serangkai yang terkenal dengan nama Kwartet Jaya untuk mengocok perut para pengunjung. Benjamin yang dari semula belum kelihatan, kemudian membawakan lagu "Se-

*Panbers, Trio The Kids, Kwartet Jaya dan Siane (penyanyi dari Ruby Restaurant) memeriahkan Musical Show HUT ABRI di APHD, Jakarta.*





**TAHUKAH** pembaca bahwa mayoritas dari gadis2 berusia 20 tahun di Jerman menyetujui prinsip sex tanpa cinta? Artinya, tanpa kasih sayang atau cinta suci, dua orang muda/i boleh saja melakukan hubungan badaniah! Hanya 10% dari mereka yang menolak sex tanpa cinta. Golongan terakhir ini menganggap dirinya cantik, karena bisa mempertahankan kesuciannya sampai masa pernikahan.

Angka2 setengah resmi diatas dibuat oleh sebuah majalah hiburan di Jerman. Selanjutnya dicatat pula, bahwa kurang lebih 76% gadis2 berusia sekitar 20 tahun pernah mengadakan hubungan badaniah dengan kekasih mereka masing2. Mereka percaya, hubungan itu perlu untuk pengalaman sebelum mengadakan hubungan badaniah dengan kekasihnya itu, mereka meninggalkan rumah orang tua dan hidup berdikari di-flat2 atau menumpang di rumah kekasihnya.

Persoalan uang tidaklah sulit bagi mereka. Gadis2 berusia 20 tahun rata2 bisa mengantongi 500 Mark satu bulan sebagai penghasilan kerja mereka. Dagmar Kohlmeier — pembantu seorang camerman misalnya, satu bulan memperoleh 600 Mark. Bahkan kerap kali bisa mendapat 1.000 Mark, karena disamping pekerjaannya itu, ia juga menjadi foto model. Eva Strenberger bekerja di suatu perusahaan mobil dengan gaji 900 Mark sebulan. Hannelore Mense, seorang pekerja pabrik di Hamburg, bisa memperoleh gaji bersih sebesar 700 Mark setiap bulan.

Apa yang dilakukan gadis2 berusia 20 tahun setelah mereka memiliki uang yang cukup besar itu? Berfoya2, makan enak, mode dan . . . sex!

Inge Bomann (19 th), seorang pegawai di suatu laboratorium foto telah berkenalan dengan Dieter

Gadis2 Jerman pada umumnya rajin bekerja untuk mendapatkan uang, sehingga mereka bisa berfoya2 dengan kekasihnya masing2.



# PRINSIP HIDUP GADIS<sup>2</sup> JERMAN

(25 th) disebut pesta. Dalam waktu singkat, Inge terpikat oleh pribadi Dieter yang sangat menyenangkan itu. Dia bekerja semakin giat untuk mengumpulkan uang se-banyak2nya. Pada musim panas yang lalu, Inge pergi menyusuri bukit2 sepanjang 200 Km di Norwegia bersama Dieter. Selama 3 minggu, mereka selalu berdua, baik pada waktu pagi, siang maupun malam. Itulah yang mereka harapkan: ber-foya2 dan bermain asmara!

Dagmar Kohlmeyer (20) pada usia 18 tahun meninggalkan rumahnya dan pindah ke rumah seorang teman prianya. Tetangga2nya mulai ribut membicarakan pasangan "suami isteri" yang tidak sah itu. Tapi apa perduli mereka! Yang penting, Dagmar senang dengan partner-nya itu. Sebagai pembantu seorang cameraman, dia bisa memperoleh hasil 600 Mark. Tapi hobby Dagmar tidak tanggung2: mengumpulkan barang2 antik dan pakaian2 bagus. Untuk alat2 kosmetik, Dagmar juga mengeluarkan uang tidak sedikit.

Anita Ziarnetzki (19), seorang pelayan toko, telah jatuh cinta pada seorang pemuda berkebangsaan Turki. Tanpa perasaan malu, Anita malah pernah membawa pacarnya itu ke rumah orang tuanya di Muenchen dan tinggal bersama2. Semula, kedua orang tuanya tidak menaruh perhatian khusus terhadap hubungan Anita dengan kekasihnya. Tetapi ketika hubungan tsb. menjadi semakin intim, mulailah mereka khawatir kalau2 Anita dibawa ke Turki, dimana ia akan dijadikan seorang harem (gundik dari orang2 yang kaya raya). Maka, Anita akhirnya dilarang pergi berlibur bersama pemuda itu.

Gadis2 remaja di Jerman banyak yang ikut dalam kegiatan2 politik. Menurut catatan, kira2 50% dari mereka berpendapat bahwa seorang wanita paling sedikit harus mengetahui tentang masalah2 politik. Mereka banyak yang melibatkan diri dalam aksi2 militant kaum muda dan memprotes pemerintah, karena terlalu sedikit kaumnya duduk dalam kabinet.<sup>o</sup>

Karena jiwa bebasnya yang mendalam, 32% gadis2 Jerman tidak mau menuruti nasehat orang tua yang menolak sex tanpa cinta. Mereka akhirnya meninggalkan orang tua dan men-

*(Bersambung kehalaman 13)*



Atas: Brigitte Baumann (20) tidak kepalang tanggung dalam mencari uang, yakni menjual LSD secara gelap. Tapi Hannelore Mense (samping) cukup bekerja disebut pabrik dengan gaji 700 Mark.

# WTS DI JAYAPURA 99.9%

## TERKENA PENYAKIT KELAMIN

KARENA semakin padat penduduknya dan keadaan masyarakatnya pun terus berkembang, kota Jayapura sebagai ibu-kota Propinsi Irian Barat kini dihadapkan pada masalah2 sosial yang biasa timbul pada setiap kota besar. Salah satu masalah tsb. ialah timbulnya pelacuran. Jangan dikira, di Irian Barat yang memang belum maju taraf penghidupan rakyatnya tidak terdapat pelacuran. Menurut laporan resmi, WTS di Jayapura kini sudah mencapai lebih dari 100 orang. Mereka semuanya masih termasuk liar dan beroperasi semauanya.

Di suatu tempat yang biasa digunakan sebagai tempat operasi WTS, hampir setiap malam ramai dengan pengunjung. Begitu ramainya, kerap kali harus antri, bagaikan antri karcis di bioskop saja. Ada pula yang beroperasi dengan sistim panggilan atau di warung2 pasar senggol Ampera dan di rumah2 tertentu.

Masalah pelacuran yang semakin luas ini menyebabkan pihak yang berwajib harus memikirkan cara2 penanggulangannya, supaya tidak mengganggu ketertiban dan kebersihan kota. Pelacuran yang liar merupakan tempat yang paling subur bagi terjangkitnya penyakit kela-

min. Menurut Kepala Dinas Kesehatan Kabupaten Jayapura Dr. Harahap, 99,9% dari WTS Jayapura menderita penyakit kelamin! Ini tidak heran, karena hanya 20% saja dari mereka yang kadangkala memeriksa dirinya ke dokter. Sisanya segan diperiksa, apalagi disuntik dokter.

Bupati Jayapura, Drs. Anwar Ilmar dalam suatu pertemuan dengan para pengusaha dan Komandan Korem 172 bulan Juni yang lalu, sangat menyesalkan tempat operasi para WTS. Mereka kebanyakan mencari mangsanya persis dibelakang gereja Pantekosta . . . . Disinilah terjadi tawar menawar yang paling ramai. Sampai2, anak2 dibawah usia pun banyak yang iseng menggoda WTS. Drs. Anwar Ilmar selanjutnya mengatakan bahwa keadaan ini tidak boleh berlangsung lama.

Komandan Korem 172 Letkol Sastradiwiria dalam pertemuannya dengan pers di Abepura beberapa waktu yang lalu menekankan pentingnya masalah pelacuran ini dilokalisir. Alasannya apabila terus berlarut2, kebersihan, keindahan dan kesehatan kota akan terganggu.

WTS2 di Jayapura umumnya karena tekanan ekonomi. 70% dari mereka adalah pendatang

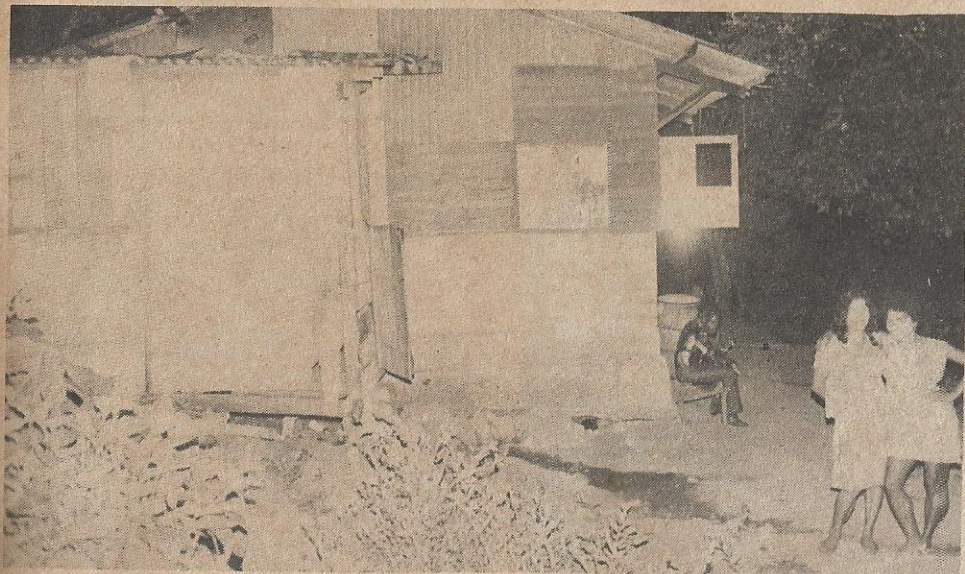
Jangan dikira, di Irian Barat yang memang belum maju taraf penghidupan rakyatnya tidak terdapat pelacuran . . .



dari Cirebon, Solo, Surabaya, Makassar, Manado dll. Hanya 30% yang merupakan wanita setempat. Beberapa diantaranya sudah mempunyai suami atau piaraan dari laki2 tertentu. Salah seorang diantaranya yang berusia 27 tahun mengaku berasal dari Jabar. Kedatangannya di Jayapura semula untuk mencari jodoh. Tapi apa mau dikata, jodoh tidak dapat, malah akhirnya menjadi pelacur!

Tarif WTS di Jayapura berkisar antara Rp

750,- sampai Rp 5.000,- Harus diakui, mereka yang pasang tarif tinggi kebanyakan pendatang2 dari daerah yang termasuk mulus dibandingkan dengan WTS2 asli Irian Barat. Dengan tarif Rp 3.000,- sampai Rp 5.000,- pun mereka laku, karena kurangnya hiburan di Jayapura. Maka tidak heran, apabila dalam waktu beberapa bulan, mereka sudah bisa membeli sebuah Vespa atau mendirikan rumah ditempat asalnya . . . (Wisnu Press) \*\*\*



Tempat operasi WTS di Jayapura dan para pengunjung yang sedang memilih. Anak2 pun senang menggoda para WTS.



**SELAMA** enam bulan mengadakan tour di Amerika Serikat, group The Rolling Stones telah meninggalkan beberapa kesan yang bersejarah:

Pada waktu Mick Jagger muncul dipentas dalam pertunjukan mereka dikota Los Angeles, lebih dari 18.000 pasang mata telah memandangnya dengan rasa kagum. Mick mengenakan kostum berwarna lila . . . . . Kira2 56.000 karcis telah terjual habis selama 4 jam saja.

Seorang gadis telah menangis dan berteriak kepanikan ketika karcis terakhir telah terjual habis. Ia telah antri selama 36 jam untuk mendapatkan karcis itu. Kejadian dikota San Francisco, ketika The Rolling Stones beraksi.

Pada saat pertunjukan dikota Van cover-Canada, lebih dari 2.000 orang tidak kebagian kar-

## **THE ROLLING STONES MENINGGALKAN KESAN INDAH DI AMERIKA**



cis. Mereka telah membuat huru hara dengan mencoba menerobos pintu belakang ruangan pertunjukan.

Untuk pertunjukan di New York orang2 harus antri selama 48 jam untuk mendapatkan karcis. Penonton ber-jejal2.

Pertunjukan The Rolling Stones mencapai klimaks, ketika mereka mengadakan pertunjukan malam terakhir dengan "Free Show". Suatu tragedi telah terjadi. Seorang, pemuda 18 tahun telah meninggal dan 4 orang penonton luka2 berat karena gelora darah muda-mudi yang tidak terkendalikan lagi.

Demikianlah penggemar2 mereka telah ter-gila2 dan sangat memuja mereka. Pada umumnya muda-mudi Amerika itu terdiri dari segala lapisan. Mulai dari yang berpakaian warna-warni atau setengah telanjang sampai pada yang melukis2 tubuhnya. Suasana ruangan pertunjukan penuh dengan bau marijuana dan teriak2-an eksentrik dari mereka. Mereka melemparkan topi2, bunga2 atau apa saja kepada anggota2 The Rolling Stones sebagai pernyataan kegembiraan.

Group musik Amerika Latin, group musik Negro yang terkenal dengan soul, blues dan . . . sex-nya telah tersisihkan oleh The Rolling Stones. Kehebatan group musik ini berdasarkan suatu corak yang tersendiri yang dimiliki pemain2-nya serta semua lagu2 adalah ciptaan mereka sendiri pula. Group The Rolling Stones mendapat julukan kehormatan di Amerika seba-

---

*18.000 pasang mata di Los Angeles menagumi Mick Jagger yang menyanyi dengan iringan The Rolling Stones.*



*The Rolling Stones yang mendapat julukan sebagai "The Best Rock and Roll Band In The World" bisa membuat para pengagumnya menjadi histeris.*

gai: "The Best Rock and Roll Band In The World".

Group The Rolling Stones telah berdiri sejak 10 tahun yang lalu yaitu pada tahun 1962. Anggota2-nya terdiri dari 5 orang yang berusia sekitar 22 tahun sampai 34 tahun. Ketika Brian Jones kedatangan mati ditempat suatu permandian, ia telah diganti oleh Mick Taylor, seorang pemain yang memiliki "baby face". Pergantian pemain ini tidak menyebabkan group itu pincang. Malah mereka terus mencapai sukses yang gilang gemilang.

Dari kelima pemain, Mick Jagger dan Keith Richard yang paling menonjol dan memegang kemudi mundurmajunya group mereka. Sebagai . an besar lagu2 mereka diciptakan oleh Keith Richard. Sedangkan Mick Jagger selalu mengadakan perubahan2 dalam tubuh The Rolling Stones. Ia yang berjasa besar dalam usaha memimpin group itu kearah ketenaran. Selama ia berada didaerah selatan Perancis, ia telah mem-

buat album terakhir dengan judul "Exile On Main Street". Suatu album yang dilengkapi dengan foto2 indah.

Dalam "Indianapolis Motor Speedway Show" mereka telah mendapat pembayaran sebesar setengah juta dollar. The Rolling Stones telah mempersembahkan "Midnight Rambler". Suatu kisah tentang si Pemuja Sex yang diperankan oleh Mick Jagger dengan mengenakan kostum berwarna ke-emas2an. Ia seolah2 tampak bermandikan sinar lampu berbagai warna, merah, kuning biru, hijau dll. Pertunjukan yang luar biasa itu telah sempat mempersonakan semua pengunjung yang kebanyakan terdiri dari pada muda-mudi.

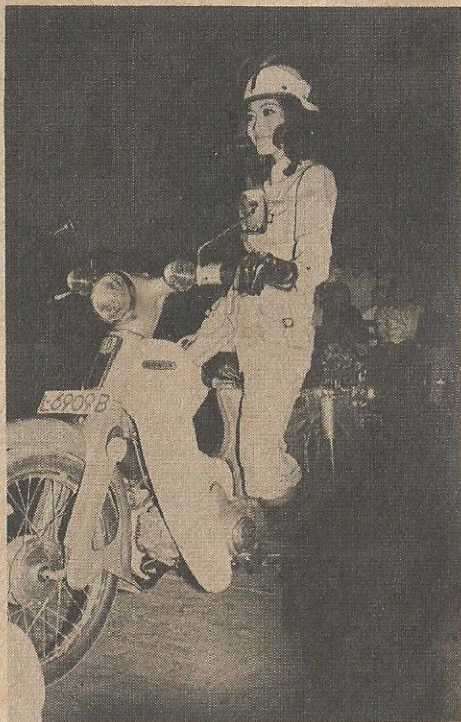
Kelima pemain The Rolling Stones telah berhasil mencapai karier mereka dengan gilang dan membawa nama baik bagi negeri mereka di Amerika Serikat. \*\*\*

#### PRINSIP HIDUP . . . . (sambungan halaman 9)

cari pemondokan di-rumah2 teman atau menyewa flat. Gadis2 Jerman kebanyakan senang akan mode. Konon, 58% dari mereka sering mengunjungi boutique untuk mengetahui perkembangan mode. Sebaliknya, ada juga yang tidak menaruh perhatian terhadap mode. Eva Steinberger (24) selama 4 bulan tidak pernah membeli satu potong pakaian pun. "Saya tidak

pernah membeli barang2 yang harus sesuai dengan perkembangan mode!" kata Eva.

Meskipun demikian, hasil dari penyelidikan majalah hiburan diatas menunjukkan bahwa gadis2 berusia 20 tahun di Jerman sebagian besar menginginkan sex tanpa cinta. Untuk tujuan tsb., mereka bersedia bekerja berat dan meninggalkan orang tua yang dianggap menjadi penghalang bagi kebebasan mereka. \*\*\*



Jane Agustina dan Yati Marwoto ketika hendak menstater Honda dihadapan pengunjung dan juri.

## PEMILIHAN RATU HONDA DI SURABAYA

Pena: Herman Haryanto  
Lensa: J.B.H.

P.T. ASTRA cabang Jatim pada awal bulan Oktober yang lalu telah menyelenggarakan Pemilihan Ratu Honda Surabaya bertempat di Gedung Gelora Pancasila, Surabaya. Pada kesempatan itu, Gubernur Jawa Timur yang diwakili oleh Sekre-

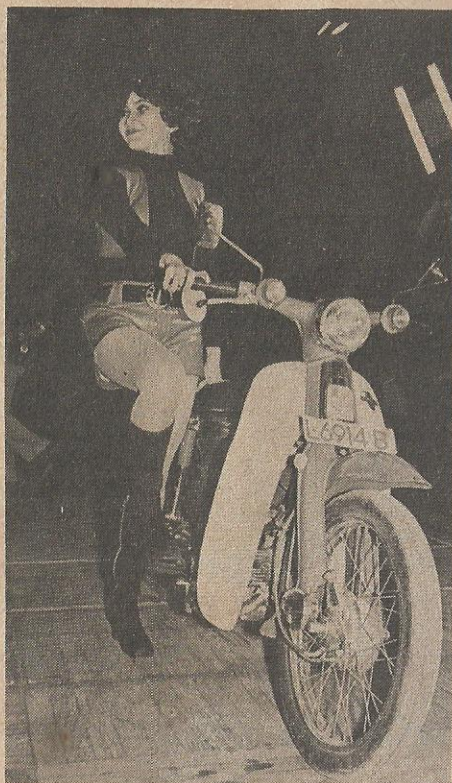
taris Daerah, Trimarjono S.H. telah menyumbangkan dua buah motor Honda type 750 CC untuk Badan Penanggulangan Kecelakaan Lalu Lintas Jawa Timur. Hadiah tsb. diterima oleh AKBP Siwo Adiputra atas nama Kadapol X, Jawa Timur.

Pemilihan Ratu Honda Surabaya diikuti oleh 49 peserta. Tiap2 peserta diuji keterampilannya mengendarai sepeda motor. Mode pakaian yang dikenakan serta gayanya dalam gerak-gerik ikut dinilai juga oleh juri. Ramainya pengikut pemilihan tsb. rupanya disebabkan oleh hadiah2 menarik yang disediakan panitia. Pemilihan memang bersifat umum, siapa saja boleh ikut, asal dapat mengendarai motor.

Mereka yang beruntung dalam

*pemilihan Ratu Honda itu ialah Jane Agustina Budiono sebagai Ratu. Hadiah yang diperoleh ialah berupa sebuah Honda Bebek 90 CC. Runner Up I dimenangkan oleh Yati Marwoto dengan hadiah Honda Bebek 70 CC. Sebagai Runner Up II, Julianti memperoleh sebuah lemari es.*

*Acara yang menarik telah disuguhkan setelah penobatan para pemenang Pemilihan Ratu Honda, yakni demonstrasi mengemudikan Go Cart oleh dua orang mahasiswa ITB. Go Cart tsb. dikonstruksi dengan mempergunakan mesin Honda CB 100. Pada malam itu, telah pula diadakan undian dari para peserta Honda Trial Rit 1972 yang diselenggarakan beberapa waktu yang lalu. Hadiah2 yang disediakan untuk pemenang2 undian berupa Honda CB 100, Honda 125 CC dan Honda Mini Trial \*\*\**



Atas: Julianti tampak senyum sejenak sebagai tanda kemenangan. Bawah: Yati Marwoto (Runner Up I), Jane Agustina (Ratu Honda) dan Julianti (Runner Up II) dengan piala masing2.





## Perangkap Bagi Gadis2 Belasan Tahun Di New York



JIM adalah seorang veteran perang Vietnam. Pekerjaannya kini sebagai seorang germo telah menghasilkan uang paling sedikit 15.000 dollar setiap bulan. Keenam gadis2 teenager yang telah menjadi korban kekerasannya telah diperalatnya untuk menjalankan tugas sebagai pelacur. Mereka diharuskan mencari laki2 yang bersedia membayar mereka sekurang2-nya 50 dollar untuk satu malam. "Kalian harus berlagak jual mahal terhadap kaum laki2. Jangan berlaku terlalu murah, agar mereka tahu siapa kamu sebenarnya". Demikianlah perintah Jim kepada keenam gadis2 yang

*Para pelacur yang ketangkap basah menantikan pemeriksaan hakim dengan wajah lesu.*

masih dibawah umur itu.

Jim berdiri dipojok jalan mengawasi kepergian "anak buahnya" untuk melakukan tugas mereka. Ia memakai topi berwarna hijau. Kemejanya berwarna ungu dan terbuat dari bahan sutera. Dibagian luar ia mengenakan jas. Sepatunya juga berwarna hijau dengan hak setinggi 10 cm. "Palu" — sebuah nama yang diberikan gadis2 itu pada majikannya, karena ia sering memukul mereka terutama pada hidung, bagian yang mudah berdarah.

Gadis2 teenager yang menjadi mangsanya itu berusia sekitar 15 dan 18 tahun. Mereka kebanyakan berasal dari keluarga "broken-home". Dan ada pula yang tertarik dengan kata2 dan janji2 manis yang diucapkannya. Biasanya Jim akan mencari mangsanya pada waktu perayaan Hippie-Paradise dibagian timur New York pada setiap musim panas. Disaat itu berkumpullah gadis2 dibawah umur dari segala pelosok. Setelah pesta selesai biasanya akan diakhiri dengan peristiwa2 kriminal, kejahatan sex, perampokan, heroin, mabuk2-an dll. Dan Jim akan menjalankan operasinya. Gadis2 yang masih perawan akan dipakainya dulu, baru disuruhnya

*Pelacur2 yang menjadi korban germo umumnya berasal dari keluarga broken home.*





*Kena razzia. Setelah disekap satu malam dan denda 50 dollar, mereka baru dilepas. Bawah: Tawar-menawar terjadi di sudut jalan yang remang2.*

melacur. Seandainya mereka membangkang, ia tidak segan2 melakukan kekerasan, seperti membakar tangan mereka atau menyakiti bagian2 tubuh lainnya. Setiap gadis yang telah jatuh ditangannya tidak akan dapat lepas lagi.

Seorang germo lain mempergunakan cara lain untuk memancing para gadis2 dibawah umur. George akan bersandiwara sebagai seorang dermawan yang menyediakan rumahnya untuk menampung gadis2 yang memerlukan penginapan. Malah ia memberikan makanan dengan cuma2. Sudah terang jebakannya sangat menarik bagi para gadis yang tidak mau mati kelaparan. Setelah berdiam dirumahnya selama dua-tiga hari, ia mulai membuka kedok dirinya yang sebenarnya.

Satu persatu gadis2 itu akan dipaksa membuka seluruh pakaiannya. Ia ingin melihat apakah ada bintik2 atau cacat2 lain pada tubuh gadis2 tsb. Tubuh gadis yang sempurna dan tanpa cacat tentu akan menghasilkan uang yang lebih banyak. Keesokan harinya gadis2 yang telah diseleksi akan diserahkan kepada para langganan dengan pembayaran 5-10 dollar dalam setengah jam.

Apabila ada diantara gadis2 itu yang membangkang, maka ia akan disiksa. Tetapi jika ia mematuhi perintahnya, ia akan didandani dengan pakaian yang indah2, wig model terbaru serta make-up yang menarik. Gadis2 itu akan

*(Bersambung kehalaman 29)*



**B**ERTEMPAT di Restaurant Vic's Viking-Jakarta, pada tanggal 25 September yang lalu telah dilangsungkan malam perpisahan antara aktor2, sutradara dan crew dari Hongkong dengan rekan2 mereka dari Jakarta dalam suasana penuh persaudaraan. Acara tsb. diadakan sehubungan dengan selesainya shooting film "Tiada Jalan Lain" yang dikerjakan hanya dalam tempo 18 hari.

Hampir seluruh lokasi film tsb. berada di Jakarta dan beberapa tambahan di daerah Pelabuhan Ratu. Dubbing dilakukan dalam dua bahasa, yakni bahasa Mandarin dan bahasa Indonesia. Ilustrasi musik dipercayakan pada band Koes Plus.

"Tiada Jalan Lain" merupakan produksi bersama antara P.T. Tunggal Jaya Film dengan Spoon Brothers Film (Hongkong) dengan menampilkan beberapa aktor Hongkong seperti Allen Theng Kuang Yung dan Tang Wei. Leading Lady diperrankan oleh seorang aktris pendatang baru, Debby Shinthia Dewi (puteri aktor S Bono). Bintang2 lainnya ialah Hamid Arief, Komalasari, Bulbul, Jacom, Bam-

*Allen Theng Kuang Yung dan Shinthia Dewi dalam film "Tiada Jalan Lain", produksi bersama Spoon Brothers Film dan P.T. Tunggal Jaya Film.*

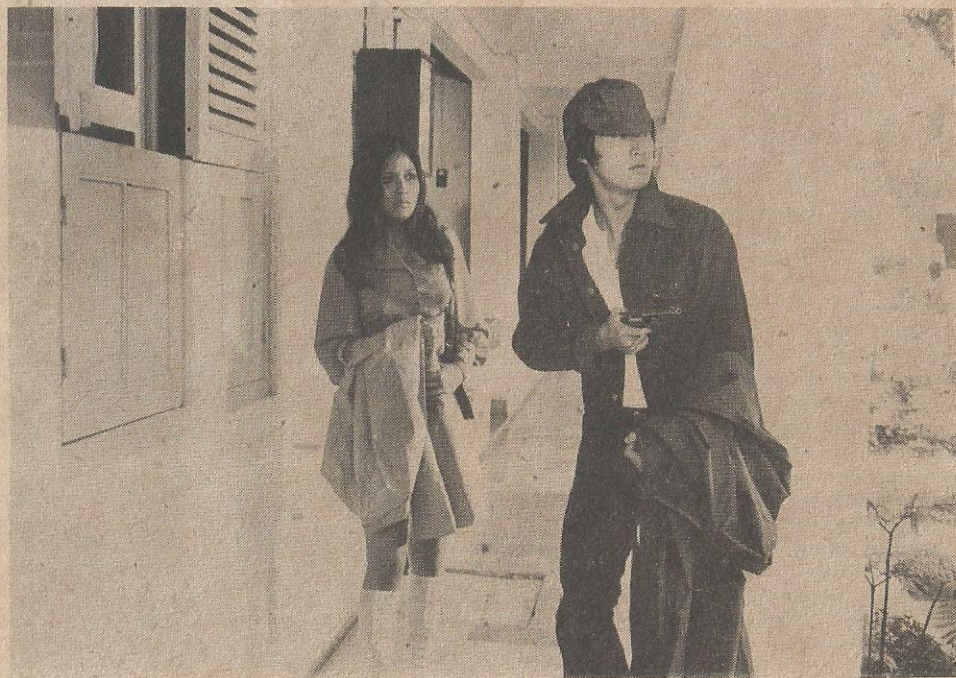
## — TIADA JALAN LAIN

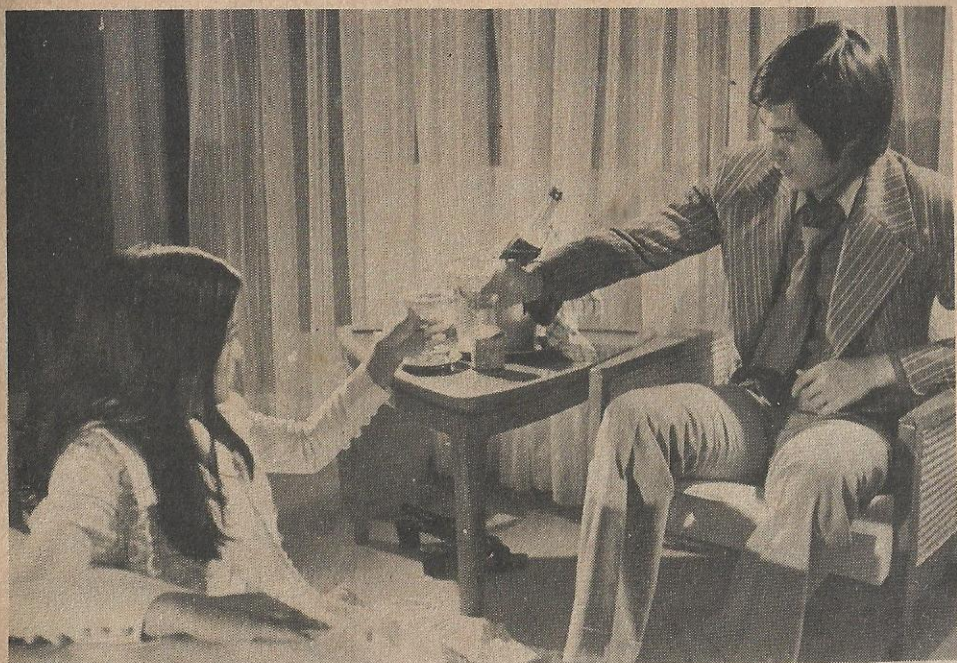
bang Hermanto. Penyutradaraan digarap bersama antara Chang Mei Chiun dari Hongkong dan Hasmanan dari Indonesia. Demikian juga halnya dengan pengambilan shooting yang dilakukan oleh Sudio dan Cheng Lung Soe.

Thema ceritanya masih berkisar pada kehidupan muda/i, terutama mereka yang berdiambil di-kota2 besar. Dikisahkan sebuah keluarga kaya yang mempunyai anak tunggal dengan wajah tampan (Allen Theng Kuang Yung). Kehidupannya se-hari2 dihabiskan untuk ngebut, mabok2an dan main perempuan. Dalam menjalankan segala kebrandalannya itu, dia mempunyai gang yang terdiri dari muda/i.

Suatu ketika, pemuda itu mengikuti pertarungan balap mobil bersama teman2nya. Pertarungan yang sangat seru itu akhirnya dimenang-

*(Bersambung kehalaman 24)*





*Kehidupan muda/i di-kota2 besar yang sering terlibat dalam perkelahian, mabok2an dan main perempuan, banyak diungkapkan dalam film "Tiada Jalan Lain".*



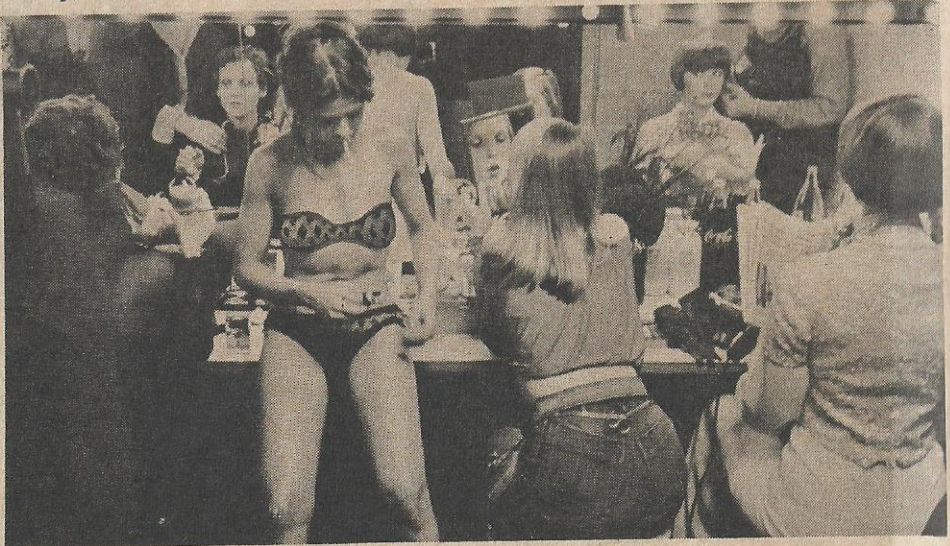
**DIBELAKANG** istana Presiden Perancis di Champs Elysees terdapat sebuah restaurant yang bernama "Laurent". Salah satu bagian ruangnya terdiri dari pavilyun bertingkat dua yang serba antik. Dekorasi ruangan diatur secara modern dan mewah. Para business-man sering datang kesini untuk ber-senang2. Lebih dari

500 kursi telah disediakan. Juga para wartawan mode, juru potret dan juru kamera senang berkumpul disitu.

*Baru2 ini telah diadakan pameran pakaian untuk musim rontok dan musim dingin yang dibawakan oleh peragawati2 dari salah satu boutique yang terkenal di Paris. Bersamaan*



Para peragawati memamerkan pakaian2 ciptaan terbaru di Restaurant "Laurent". Paling bawah: Persiapan2 di kamar rias, sebelum mereka tampil di atas panggung.





Kiri: Jean Cacharel memeriksa pakaian yang dikenakan oleh peragawati bernama Lil. Kanan: Para peragawati tampak sedang mengganti pakaian dikamar hias.

dengan itu telah diperkenalkan pula koleksi pakaian2 "Chloe" yang diciptakan oleh seorang perancang dari kota Hamburg, Karl Lagerfeld yang baru berusia 34 tahun adalah seorang perancang mode yang memiliki keyakinan dan kepercayaan pada diri sendiri atas apa yang telah diciptakannya. Tidaklah mengherankan segala pakaian ciptaannya yang dibawakan oleh peragawati2 yang terkenal selalu menarik perhatian banyak pengunjung.

Diantara sekian banyak peragawati yang paling populer ialah Donna Jordan. Seorang peragawati yang berambut pirang dan berasal dari New York. Dalam usia 22 tahun ia telah sering melibatkan dirinya dalam permainan asmara. Pose2nya terpancang di-mana2 dan banyak pengagumnya. Donna memiliki keindahan tubuh yang menggiurkan.

Sesudah Donna, peragawati yang termasuk "top" ialah Elja. Gadis yang berasal dari Finlandia itu memiliki tubuh langsing dan tinggi semampai. Rambutnya selalu teratur rapi dengan sinar matanya yang bercahaya sangat menarik banyak pengunjung pria.

Juga Caroline yang berasal dari Venezuela tidak kalah tenarnya dilingkungan penggemar2 mode. Gadis berambut hitam ini masih amat muda. Usianya baru mencapai 19 tahun. Ia berasal dari keluarga terhormat.

Pada waktu diadakannya mode show ini maka akan terlihatlah dibarisan kursi2 terdepan para pemilih dan pembeli dari toko2 pakaian dari beberapa negara, diantaranya dari Amerika Serikat. Pengusaha2 majalah mode juga tidak mau kalah untuk datang menyaksikan show tsb.

\*\*\*

## SUPER EGO-SHOW DI PARIS



oleh: **ABDULLAH HARAHAP**

# BAGIAN DELAPAN

**S** LANG, SORE, bahkan sampai malam kuhabiskan waktu bersama Camelia.

Dengan bus, kami kemudian berada di tempat yang tak dapat dilepaskan oleh manusia2 yang pernah mencicipi bagaimana nikmatnya bermain cinta. Cinta adalah nama permainannya, sedang pantai adalah tempatnya.

"Bukankah kau selalu berada di rumah pada jam2 begini, Melia?" tanyaku sambil menatap bulan yang sedang mendaki di langit yang kelabu.

"Terkadang tidak, Boy".

"Kalau kau dengan seorang laki2?" tanyaku bermada cemburu.

"Tidak! Kalau kupikir, aku tak perlu pulang", jawabnya.

"Mengapa?"

"Di rumah, aku tidak merasakan apapun".

"Dari Mama?"

la manggut2.

"Dan Papa?"

"Terlebih2 lagi. Dia tak mempunyai waktu untuk anak2".

"Lantas, Rony?"

"Ia telah memukulmu tadi pagi, bukan?"

Tanpa segaja, aku mengusap plester yang masih melekat ditepi bawah bibirku. Rasa sakit itu telah hilang. Juga yang dibahu sudah tak terasa, karena ada Camelia?

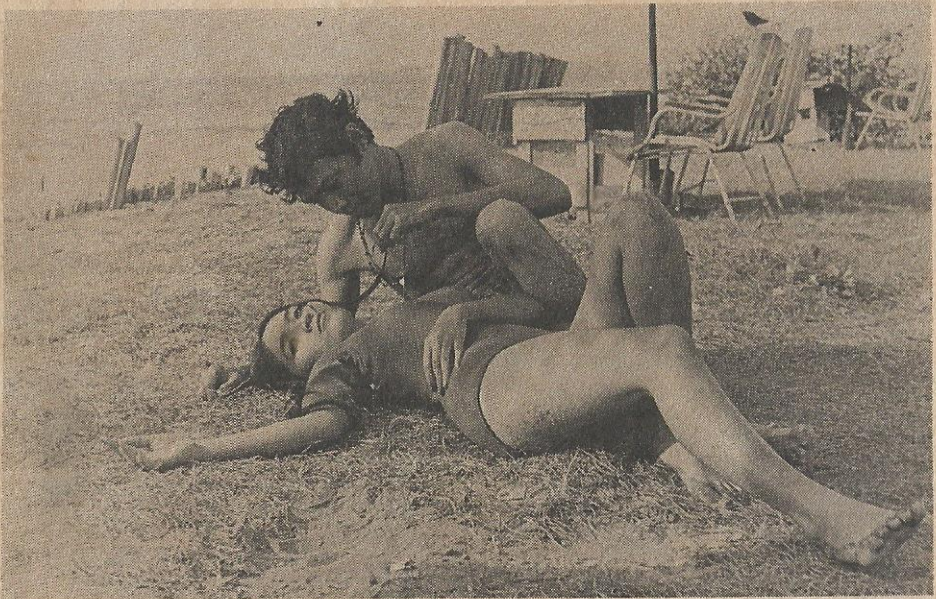
"Tindakannya itu menimbulkan permusuhan diantara kami".

"Ia saudaramu, Melia"

"Tapi, ia tak berhak berbuat demikian".

"Kenapa?"

"Ia boleh memukulku, tapi ia tak bisa melakukan itu padamu".



Aku tersenyum. Camelia pun tersenyum. Ketika aku memeluknya dan membaringkannya diatas pasir, matanya kian redup.

"Kenapa, Melia?" kupandang wajahnya.

"Sekarang bukan di jalan, Boy", suaranya merendah.

Aku tersenyum. Camelia pun tersenyum. Ketika aku memeluknya dan membaringkannya diatas pasir, matanya kian redup.

Diantara desauan ombak yang menyapu ujung2 kaki kami, matahari mulai menurun setengah enggan mewarnai bumi, diselimuti angin yang tak terlalu gersang, aku tak bisa menolak permintaan Camelia. Tanpa diminta, aku toh akan melakukannya juga, karena aku seorang laki2.

Dan, itu pun terjadi. . . .

Ketika kami bangkit dengan lunglai, Camelia tersenyum padaku. Sambil menyeka keringat yang masih menempeli jidatku, ia berbisik:

"Kau lembut sekali, Boy!"

"Bahagiakah kau, Melia?"

"Tidak pernah sebahagia malam ini, Boy".

"Oh. . . .", dan kami berdekapan.

Ketika tiba di jalan besar, kami terduduk. Tumit sepatu Camelia ber-main2 di ujung sepatuku. Lalu, ujung sepatu kami beradu dan saling membelit. Tanganku menjalar, demikian pula tangan Camelia. Seperti ujung2 sepatu kami, tangan2 kami kemudian berpagutan. Entah kemana sang surya yang enggan bersinar itu, kini diatas kami hanya bayangan dedaunan kelapa. Dari jauh, berkas2 sinar yang kian dekat semakin terang. Aku berdiri dan mengangkat lengan tinggi2.

Deru mesin yang agak keras terdengar di telinga kami. Kemudian, bobot besar sebuah bus dalam bayangan malam. Bus berhenti tepat di depan kami, Camelia mencoba berdiri. Aku membantunya ber-sama2 naik. Bus itu kemudian melaju menuju kota.

\*\*\*

BEGITU waktu istirahat tiba, Lusia mendekati bangkuku.

Sebuah buku besar tergeggam di kedua telapak tangannya. Dari warna sampulnya yang hitam dan tepinya yang berwarna campuran merah, putih kekuningan, aku dapat mengenali buku tsb. yakni kitab undang2 yang disusun oleh Engelbrecht.

"Kau toh tak perlu bahwa2 Engelbrecht dalam pembicaraan kita, Lusia?"

Wajahnya memerah.

"Aku tak tau apa yang akan kukatakan."

"Yang pasti, bukan soal2 perdata atau Pak Bushar yang baru meninggalkan ruangan ini, bukan?"

Sudut2 bibir Lusia menegang.

"Jangan membuatku semakin bingung, Fred."

"Dan jangan kau bagi kebingunganmu itu denganku".

"Fred!" Lusia menjadi serius.

"Sorry, aku hanya main2".

"Betapa seringnya kau minta maaf akhir2 ini, Fred!"

"Apa yang ingin kau bicarakan?" Aku menghindar.

Lusia menelan ludah dan memandang sekeliling. Ruangan kuliah sedang kosong. Banyak rekan2 menuju bazaar yang diadakan oleh Fakultas Seni Rupa di sebelah gedung perpustakaan. Kukira, lebih banyak diantaranya yang bolos. Soalnya, sore ini di "Megaria" — bioskop terdekat dengan kampus, sedang diputar "Coogan's Bluff" dengan leading star Clint Eastwood — aktor yang paling digemari oleh teman2 seliching.

"Kau mau menunggu kuliah berikutnya dua jam yang akan datang?" akhirnya Lusia buka suara.

"Kebetulan aku sedang bersemangat", sahutku ketus.

"Tapi aku tidak. . . ."

"Tidak ada yang melarangmu pulang, Lusia".

"Fred!" ia setengah menangis, sehingga menyadarkannya.

"Maafkan aku. Apakah ada sesuatu yang penting, Lusia?"

"Penting sekali".

"Tentang mimpi2 burukmu, Lusia?"

Ia menyambar Engelbrecht-nya.

"Aku tak bisa membicarakannya disini, Fred".

"Kau tak bermaksud memaksaku bolos kuliah Administrasi nanti, bukan?"

"Terpaksa, Fred", matanya menatap tajam ke mataku. Hatiku tiba2 merasakan sesuatu yang ganjil. Aku melihat sesuatu di matanya. Sesuatu yang tak kutahu pasti, namun menimbulkan perasaan tak enak.

"Tak bisa dibicarakan disini?" aku mencoba menenggang rasa. Lusia menggeleng.

"Diluar?"

"Juga tidak!"

"Kita ke taman, kalau begitu. . . ." aku berdiri.

"Tidak!" Lusia semakin keras. Ia mengumpulkan buku2 dan diktatku. "Kita harus pulang".

Aku tercengang.

"Kau memaksaku, Lusia?"

"Demi keselamatan kita berdua, Fred. Demi keselamatan kita berdua. . . ." Tiba2 pikiranku jadi berkecamuk. Apa maksudnya? Karena tak sabar, kupegang tangan Lusia. Kencang sekali. Kutatap matanya dengan tajam.

"Katakan, Lusia!"

"Nanti, di rumah. . . ."

"Sekarang!"

"Nanti. . . ."

"Sekarang, Lusia!!"

"Fred. . . .kau menyakitkan tanganku".

Tetapi cengkramanku pada tangannya malah kian mengencang.

"Apa salahnya kau katakan disini?" tanyaku setengah berteriak.

"Bukan tempatnya dan. . ."

"Apa bedanya dengan jalan atau dirumahmu?"

"Jangan ke rumahku!" matanya panik.

Darahku tersirap.

"Lusia. . . .kau maksud. . ."

Ia menggigit bibirnya dan titik2 air mata menetes pipinya.

"Jadi kau mengerti sekarang?" suara Lusia sendat.

"Aku. . . .aku tak percaya, Lusia!"

"Dokter telah menyatakan dengan positif", ia menggemam.

"Tapi pil2 itu. . . ."

"Aku sudah lama tidak melennya," ia kini mulai berteriak. "Aku sudah tak melennya, dengar? Supaya kau tak lari kepada perempuan lain!"

"Kau gila!" darahku tiba2 naik ke kepala. "Kau sengaja membiarkan dirimu hamil, lalu. . . .lalu. . . ."

"Oh!" Lusia tiba2 mengeluh dan merenggutkan tangannya dari genggamanku. Ia berlari kebangkunya, menyambar tas miliknya, sementara aku terpukau ditengah ruangan kuliah. Lusia telah berlari keluar. . . .\*\*\*

(BERSAMBUNG)

## TIADA JALAN . . . .

(sambungan halaman 18)

kan oleh Theng Kuang Yung. Rasa bangga yang memenuhi kalbu Allen bukan saja pada kemenangan yang dicapai, tetapi jauh dari pada itu, kekasihnya (Shinthia) turut menyaksikan kemenangan Allen.

Pergaulan kedua muda/i ini makin lama makin intim, bahkan mereka berani melampaui batas2 yang diberikan oleh kedua orang tua mereka. Tetapi suatu peristiwa yang sebelumnya tidak pernah dibayangkan oleh sang gadis telah terjadi. Allen terlibat dalam tindak kriminal yang mengakibatkan terganggunya ketertiban umum. Untuk mempertanggung jawabkan perbuatannya dihadapan polisi, Allen terpaksa ditahan. Tinggallah kekasihnya menanti dengan penuh kekecewaan sampai waktu yang belum pasti.

Sampai dimana kemampuan orang2 film dari kedua negara yang mengadakan kerja sama dalam menggarap film "Tiada Jalan Lain", sebaiknya kita nantikan saja sampai film tsb. diputar di bioskop2. (Irta)\*\*\*





Desy memiliki camera face yang manis sekali.

**KARIERNYA** dalam dunia musik pop berkembang dengan pesat. Mula2, Desy muncul sebagai penyanyi di layar TV, meskipun dengan predikat "penyanyi cilik" seperti rekan2nya: Dewi Puspa, Linda Nora dan Nanin Sudiar. Namanya mulai mendapat sorotan pers, ketika Desy ikut Children Pop Singer Contest, Jakarta, dan berhasil menyisihkan peserta2 lainnya yang jauh lebih berpengalaman.

Bagi Desy, darah seni yang melekat pada dirinya merupakan turunan dari orang tuanya - seorang perwira menengah Angkatan Laut bernama Letkol. Arisandi yang sekarang bertugas pada Dinas Penerbangan Hankam. Sebagai gadis asal Bali, penyanyi berwajah kamera ini mempunyai nama yang panjang. Lengkapnya ialah Putu Ayu Ariaty Desy Arisandy.

## Silincih Desy Arisandy Gadis Dari Bali

Berapa usia Desy ? Pada bulan Nopember yang akan datang, Desy baru menginjak usia 16 tahun. Jadi, hampir sebaya dengan Emilia Contessa. Ke-dua2nya memang memiliki banyak persamaan. Baik Desy maupun Emil bertubuh bongsor. Coba saja pandangi foto2nya di halaman ini. Betapa sangsinya kita kalau Desy yang bertubuh "berisi" ini baru berumur 16 tahun . . . Tapi memang betul, dia masih tergolong remaja. Sekarang Desy masih duduk di kelas II S.M.P.

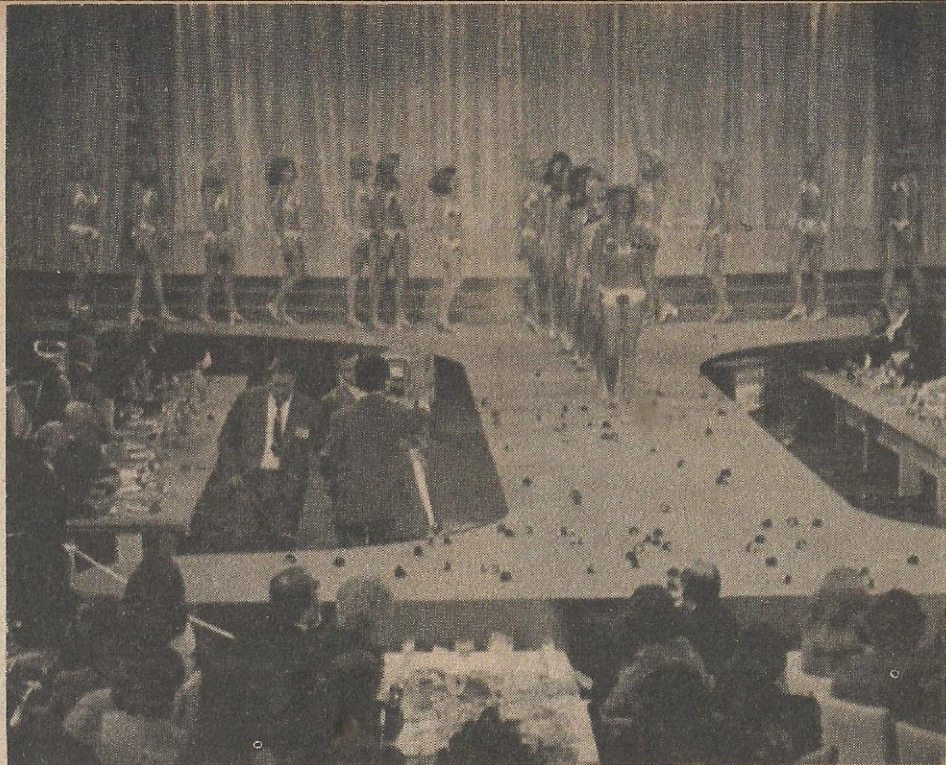
Disinilah perbedaan antara Desy dengan Emil. Kalau Emil kini sepenuhnya hendak meningkatkan kariernya, Desy malah mendapat batasan. Menurut kedua orang tuanya, Desy harus mementingkan pelajaran pelajaran di sekolah daripada kariernya sebagai penyanyi. Dia boleh bernyanyi di pentas ini atau di pentas itu, asal study-nya tidak terganggu.

Disamping mengisi acara TVRI, Desy juga giat mengikuti latihan menari - tarian Jawa dan Bali dibawah asuhan Sampan Hismanto.

Demikianlah perkenalan kita dengan penyanyi pop Desy Arisandy yang menjadi cover girl "Varia Nada" nomer ini. (Eddy)\*\*\*

Usianya belum mencapai 16 tahun, tapi body-nya? Terserah pada penilaian pembaca sekalian.





Atas: Peserta2 Pemilihan "Miss Eropa" berparade di Casino Esteril, Lisbon, untuk mendapat penilaian dari juri. Bawah: Monika Sarp, Miss Eropa, dihadapan para wartawan dan penyanyi Ulli Martin.



# monika sarp memenangkan "miss europa"

MALAM final pemilihan "Miss Eropa" di Lisbon-Portugal telah meninggalkan suatu kenangan indah bagi Monika Sarp. Gadis dari kota Dusseldorf itu telah menyisihkan 23 gadis2 cantik lainnya dari seluruh Eropa. Monika memiliki ukuran vital 89-60-89 dengan tinggi 1,72 m. Suatu ukuran yang ideal dan memenuhi syarat untuk pemilihan ratu kecantikan manapun. Tubuhnya cukup sexy. Wajahnya cantik dan charming. Rambutnya yang berwarna hitam menambah kecantikannya. Ia mahir berbahasa Inggris, Perancis dan Italia. Pengalaman sebagai seorang sekretaris menyebabkan ia tidak merasa kaku atau gugup dalam setiap pertemuan maupun pergaulan dengan teman2 lainnya. Sejak setahun yang lalu gadis yang baru berusia 25 tahun ini telah dikenal dalam dunia foto model.

Ia terpaksa memutuskan pertunangannya yang telah berjalan selama 5 tahun, karena keinginannya untuk mencapai karier sebagai seorang foto model.

Malam itu mahkota "Miss Eropa" telah dikenakannya dengan senyum penuh kebanggaan. Suatu kemenangan yang tidak pernah diimpikannya. "Terlalu banyak saingan yang harus saya kalahkan", katanya sambil tertawa. "Saya betul2 tidak menyangka saya akan merebut gelar yang selalu menjadi idam2-an setiap gadis". Untuk kemenangannya itu, ia telah menerima uang tunai sebesar 2000 Dollar disamping hadiah2 lain. Ia akan mengadakan perjalanan keliling Eropa dalam waktu singkat ini.

Menurut Monika, ia pernah diundang makan oleh Syah Iran. Pada waktu itu ia sedang berdiri dimuka sebuah hotel menunggu seorang temannya. Tiba2 datang seorang laki2 yang amat sopan memintanya untuk menemui paduka yang mulia Raja Syah Iran. Diwaktu makan bersama, Monika sangat gugup dan tidak dapat merasakan makanan yang sedang disantapnya. Pertemuan dengan "orang besar" ini merupakan suatu surprise baginya.

Keterangan2 orang hotel bahwa ia mirip dengan bekas Ratu Soraya masih amat diragukan. Tapi yang penting Monika telah terpilih sebagai gadis tercantik diseluruh Eropa.\*\*\*



Kariernya sebagai foto model berhasil mencapai puncak, ketika Monika (25) terpilih sebagai Miss Eropa dengan ukuran DPP 89 - 60 - 89.





## TUKANG POTRET

\* FIRMAN MUNTACO

**G**ARA2 dipecat dari pekerjaannya, bung Amin kengeng bener niatnya kепengen jadi tukang-potret. Dia pikir2, cuman jadi tukang begituan yang paling kagak makan tenaga, Ceprat-cepret dapet duit. Kren lagi pake nyangkal2 toestel, bisa2 disangka wartawan!

Duit-pesangon yang baru saja dia terima, sonder pikir panjang lagi dia beli'in foto-toestel bekas dari seorang konconya.

— Aye sih nggak mupaket abang beli kodak begituan, — bini bang Amin kasi komentar, — coba pikir: buat ape? Lu mau potretin kambing kawin? Coba duitnya lu beli'in lang-rokok, pan bisa manjang. Kemaren pak Tojib nawarin lang-nye ame isi2nye. . . .

— Alaa, die jual lang-rokoknye ape sebanye tuh. . . ?

— Mau bangkrut katenye.

— Nah, lu tau kok! Dikampung sini sih pantangan jualan rokok. Gimane kagak? Na penglaris belon dapet, yang pengen ngutang ude antri. Disini lu tau? Dagang paku-alus, baru kagak ade yang grecoKin!

— Geblek aje, jangan diutangin dong!

— Eeee, pengen tau kite begitu, ujiannya kagak abis2nye orang ngejelekin kite. Ude deh, mendingan gue beli barang yang laen. Potret, pan bisa nyambung idup kite. Percaye deh ame gue! — bung Amin meyakinkan bininya.

Tapi sang bini masih saja air-mukanya kagak sedep dilongok, tanda dia kurang akur sama jalan pikiran lakinya. Sebab dia berpikir, orang kalau mau jadi tukang-potret kudu ada pelajarnya, nggak begitu niat, kontan bletak jadi!

Kudu tau terangnye cuaca, jarak, belum nanti nyucinya. Tapi semuanya itu ruapnye kagak dipikirin dulu oleh bung Amin. Modalnye cuman satu: napsu gede — kepinteran sih kagak dipegang. Dia pikir, soal2 begituan gampang dipelajarin sembari jalan.

\*\*\*

SORE2 bung Amin beberesan buat berangkat ngider kesiantero pelosok kampung. Segala peralatan nemplok dipundaknya, persis bekicot nemplok dipager. Sebelum kakinya melangkah, sempet juga dia dia longok kaca rengat dibalik pintu, petentangan sebentar.

— Emang pantes gue jadi wartawan! — dia ngomong sendirian. Dasar nasib lagi terang saban menjelang tutup tahun, banyak juga orang2 yang berhubungan sama potret-memo-

tret, terutama buat kartu-penduduk.

Baru juga liwat satu gang, sudah ada yang manggil bung Amin.

— Emang rejeki kagak ketuker! — dia berbisik seraya mendatangi orang yang memanggil.

— Pas-poto berape duit, bung? — tanya orang itu.

— Maunye berape biji, pak? — Amin balik bertanya.

— Niatnye sih banyak, tiga orang tiga2. . . . jadi sembilan lembar. Abis itu bikinin yang ukuran kartupos barang dua lembar.

— Begini deh pak, soal harge saye kasi yang miring banget: tige ratus perak!

— Ape nggak kemahalan tuh?

Amin mangkering. Akhirnya karena harga macet, jadi juga.

— Siapa yang mau duluan, pak?

— Noh bini saye. . . . disono bole nggak tuh? — orang itu menunjuk tembok.

— Malah bagus pak, anggep aje deh layar darurat!

Itu ibu yang mau dipotret, nongol sembari tenteng bangu, kemudian duduk ngejentul ngadepin bung Amin yang lagi kedakdak-kedikdik nyari2 posisi. Muka sang ibu, di-juju oleh bung Amin telek2. Sang ibu tenang2 pasang aksi. Dari nyengir, terus dia mesem, kembali mengrut, tapi belum ceklik2 juga, sehingga si-ibu jadi kagak sabaran.

— Lame banget sih, tibang ceklek aje juga!

— Iye pok, ceklek sih gampang, yang penting pan ukurannye kudu pas. Yaaa siap bu, miring dikit ke-kanan. . . !

Yang mau dipotret nurut miring2, tapi situkang potret nyeletuk lagi: — Entar dulu pok, yaa siap. . . duduknye yang lempeng dong!

— Ude deh buruan, jelek juga nggak apa2, buat surat-keterangan ini! — kata ibu itu rada2 sengit.

Kelar si-ibu diberesin, giliran yang lain2. Kagak beda sama yang pertama, yang lain2pun lama banget dipotretnya. Duit-panjer yang biasanya separo harga, eh cuman dikasih sepere-namnya. Rupanya orang2 yang dipotret itu pada tau pirasat bahwa potretnya nanti baklan runyam jadinya.

Selang seminggu, potret itu jadi. Bener2 kagak meleset dugaan para pemesan, Diantara sebelas lembar foto, cuman selemba doang yang cakep. Yang lain2nya pada gurem dan gambarnya goyang.

Dengan memberanikan diri, akhirnya bung Amin pergi juga nganterin foto2 itu kepada para pemesan.

— Kok cepet bener bung, ekspres nih1?

— O-ije dong, saye pan tau bapak2 lagi nungguin. Yang penting emang saye duluin.

— Emang gitu, serpis-nye kudu jahud! — para pemesan pada nge-gongin.

Kontan orang2 sekeluarga pada datang ngumpul dan berebutan kepengen liat potret-nya masing2 Tapi barang diliat, semuanya pada grendengan.

— Idiih, kok jelek2 banget? Masa' muka gue bopengan? — kata yang seorang.

— juga, masa' tampang gue kaye mayat!  
— Mane coba gue liat. . . ! — si-ibu sekarang yang neker.

Penghabisannya dia ngomel: — Pejajaran! Perasaan dulu gue lagi ketawe, kenape disini lagi ngejengit, kaye orang ngeden. Sibung tolol si motretnye!

— Yaaaa segitu pan jamak, bu, . . . . — Amin nyaut.

— Ape yang jamak? Siapa yang kenalin itu tampang gue? Terang orang bilang itu tukang-serabi yang dipangkalan. Saye ogah tebus kalu begini urusannya. Biarin deh duit-persekot ilang. Baru belajar motret ude berani2an keliling. Saye mau tanya, ude berapa lame pengalaman sibung. . . . ?

Dari sabar, lama2 hati Amin jadi mengkelap. — Sebodo. . . ! Mau bayar kek, kagak kek. . . . ! — katanya ketus.

— Bolenye ngambek, malu juuun. . . . ? — teriak sang ibu.

Dibalas oleh bung Amin:

— Aaah, emang tampang lu aje yang butut, kagak mempan dipotret. . . .

— Sialan luuu. . . ! Dirodok! Ngomong sekali lagi, gue, sambit ame batu-kolar nih. . . ! — si-ibu memungut batu ditanah, tapi bung Amin sudah ngacir kayak kucing dibawain lidi.\*\*\*

## PERANGKAP BAGI . . . . (sambungan halaman 17)

disuruh beroperasi di-cape2, hotel2, di-taman2 dan di-pojok2 jalan. Ada pula yang bertugas diatas kapal jika seandainya ada kapal yang berlabuh. Keuntungan yang dapat dikeruk George setiap bulan lebih dari 20.000 dollar dengan memeralat keempat gadis yang berumur sekitar 14—16 tahun.

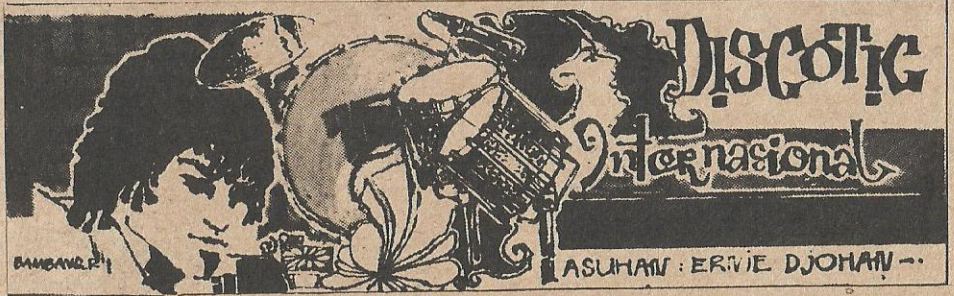
Rosa, seorang gadis yang baru berumur 14 tahun telah menceritakan bagaimana ia sampai terjebak menjadi seorang pelacur. Setahun yang lalu ia telah melarikan diri dari rumah bersama pacarnya. Seminggu lamanya mereka telah menghambur2kan uang ditempat perjudian, sehingga akhirnya mereka tidak mempunyai uang sesenpun. Dalam keputus-asaan, datanglah seseorang menawarkan jasanya. Sang Penolong memberikan mereka tempat penginapan dan uang. . . . .

Seminggu kemudian sang penolong mulai membujuk Rosa untuk menerima suatu pekerjaan yang akan menghasilkan banyak uang. Rosa menolak. Ia bersama pacarnya lalu diancam akan dituntut didepan pengadilan, karena tidak mampu membayar segala utang2 mereka.

Akhirnya atas bujukan pacarnya itu, ia menerima pekerjaan tsb. Sampai disaat ia ditangkap ia telah melayani lebih kurang dari 500 orang laki2 selama 10 bulan! \*

Seorang puteri dokter dikota Baltimore yang juga baru berumur 14 tahun telah mengalami nasib yang sama. Sepuluh bulan yang lalu Sue telah berkenalan dengan Mark (31). Mark adalah bekas serdadu dalam perang Vietnam. Mereka saling jatuh cinta dan tanpa seizin orang tuanya, Sue mengikuti kekasihnya. Ternyata Mark adalah salah seorang dari setengah juta pencinta heroin di New York. Sue dipaksa kekasihnya menjadi Go—go girl dengan penghasilan yang akan dipergunakan untuk membeli heroin. Sue harus mengeluarkan uang sekitar 300—400 dollar setiap hari untuk membelikan heroin bagi kekasihnya. Jumlah itu sama dengan harga dari lima laki2 yang dilayaninya setiap malam.

Letnan Frank Howard dari pihak kepolisian telah diperintahkan untuk mengadakan razzia dan menangkap gadis2 pelacur itu. Tetapi sampai didepan hakim, mereka hanya didenda 50 dollar dan ditahan semalam saja. Memang suatu cara yang tidak tegas tampaknya, tetapi hakim-pun tidak dapat bertindak lebih jauh. \*\*\*



**SWEET BLACK ANGEL**

\* THE ROLLING STONES.

*Got a sweet black angel Got a pin up girl  
 Got a sweet black angel  
 Upon my wall  
 She ain't no singer  
 She ain't no star  
 But she sure talk good  
 But she move too fast  
 But the gal in danger  
 Yeah the gal in chains  
 But she keep op pushing  
 Would you take her place  
 Well she count up de minutes  
 Well she count up de days  
 She's a sweet black angel  
 Not a sweet black slave  
 Ten little niggers  
 Sitting on the wall  
 Her brothers been falling  
 Falling one by one  
 For a judges murder  
 In a judges court  
 Now de judges gonna judge her  
 For all dat he's worth  
 Well de gal in danger  
 De gal in chains  
 But she keep on pushing  
 Would you do de same  
 She counting up de minutes  
 She counting up de days  
 She's a sweet black angel  
 Not a gun toting teacher  
 Not a red lovin' school mom  
 Ain't someone gonna free her  
 Free de sweet black slave*

TO : Miss Mia/Sobari.  
 FROM: Roy Jefferson Rader

**I SAY A LITTLE PRAYER**

\* JONATHAN KING

*The moment I wake up  
 before I put on my make up  
 I say a little prayer for you  
 While combing my hair now  
 and wond'ring what to dress to wear now  
 I say a little prayer for you.*

*Forever, forever  
 You'll stay in my heart  
 and I will love you  
 Forever and ever  
 We never will part,  
 Oh how I love you;  
 Together, together;  
 that's how it must be,  
 to live without you  
 Would only mean hartbreak for me*

*I run for the bus dear  
 While riding I think of us dear.  
 I say a little prayer for you.  
 At work I just take time  
 and all thru' my coffee-break time.  
 I say a little prayer for you.*

— refrein —

*My darling believe me  
 for me there's no-one but you,  
 please love me too,  
 I'm in love with you*

*answer my prayer baby.  
 Say you love me too  
 Answer my prayer babe.*

TO: ANNIE

DARI: Roy and Frank.R.

D.U.: KISSES!

## DON'T KNOCK

\* Roebuck Staples & Wesley Westbrook

*Don't knock, ya just walk on in,  
The door to the heaven's den;  
There's love and joy for you  
To share the whole night through,  
I know my friends are there  
To rest in the heaven's nest.  
Ya don't knock—ring—push a hole,  
The door's wide open, they're waitin' for  
ya soul;  
Ya don't knock, ya just walk on in . . . . .*

*I walk life's lonely road sure to rid this load;  
I work both night and day so tired could  
hardly pray;  
Jesus my light my guide he's always by  
my side,  
So I'm walkin' without knockin' in the  
heaven with pride.*

*(repeat chorus)*

*I have no need to fear he is ever near;  
He'll know my work was true so glad  
the day is through;  
Wasn's for me to stay I didn't think I'd  
find my way,  
So I'm walkin' without knockin' in the  
heaven good bye*

*(repeat chorus)*

dari : 9896, Bandung.

pro : Keluarga di sk. pertukangan 4  
Benny, Jan, Yoke.

d/u : Apa kabar?

## TUMBLING DICE

\* Mick Jagger and Keith Richards

*Women think I'm tasty  
But they're always trying to waste me  
And make me burn the candle right down  
But baby baby I don't need no jewels in  
my frown  
Cause all you women is low down gamblers  
Cheating like I don't know how  
But baby there's fever in the funk house  
now*

*This low down bitchings got me poor  
feet a itching*



Bobby Vinton, pembawa lagu Hit "Sealed With A Kiss" dan "I Love How You Love Me".

*Do you know the duce is still wild  
Baby can't stay  
You got to roll me and call me the  
tumbling dice*

*Always in a hurry  
That I never stop to worry  
Don't see the time flashing by  
Honey I got no money  
I'm all six and sevens and nines  
Oh I'm the rank outsider  
You can be my partner in crime  
But baby I can't stay  
You got to roll me and call me the  
tumbling dice-*

*Oh I'm the lone crap shooter  
Playin' the field every night  
Baby can't stay  
You got to roll me  
And call me the tumbling dice  
You gotta roll me (etc)*

To: DAISY — HOLLAND

DARI: JANEMAN — JAKARTA

Pro : Imelda Susman — Durman 51

Kir : Some one — 51

DU : Kirim surat lagi dong!

## TELL ME WHAT YOU SEE FROM THERE

\* Dave Palmer & Danny Mansolino.

*Day by day, week to week, I feel my  
own voice fading  
I can't say, Lord, I don't speak, I have no  
choice, I'm waiting.  
What's the use in your misgiving, we have  
been that road before;  
Pain ain't no excuse for living, pain ain't  
what I'm living for;  
I can see it, I can feel it comin' closer  
everyday;  
We all know it, why not show it, come  
on give it away . . . .  
on a ledge of desperation from the heights  
of deep despair,  
On the edge of your salvation tell me  
what you see from there  
Make the best of what confines you, we  
will surely rise above,  
Time and death so soon define you, take  
your time and learn to love;  
I can see it, on I feel it comin' closer every  
day;  
We all know it, why not show it, come on  
give it away . . . .  
Break the chains of limitation, tear it down  
beyond repair  
Bear the strain of revolution, tell me what  
you see from there.*

dari : 9896 Bandung.

untuk : 111 Meter, sukmul 15, Bgr.

d/u : apa khabar euj?

## NIEMAND HEEFT JE OOIT GEZIEN

\* HELGA

*Niemand heeft je ooit gezien,  
maar toch ben je van mij.  
Niemand heeft je ooit gezien,  
maar toch ben je bij mij.  
Ik wist 't allereerst van jouw bestaan.  
Je bent vlakbij, maar ver nog hier vandaan.  
Niemand heeft je ooit gezien,  
maar toch ben je bij mij.  
Hier, onder mijn hart begint jouw leven  
Hier onder mijn hart groeit het geluk.  
Jouw jonge leven en mijn geluk  
Niemand heeft je ooit gezien,*

## MAMA MIA

\* SANDRA + ANDRES

*Ma ma ma ma ma ma ma mia  
Lookin' so good  
Ma ma ma ma ma ma ma mia  
Well this must be the prelude  
Ma ma ma ma ma ma ma mia  
You know me too well  
Before you only say it  
I know the way you'll play it  
After all those years I can tell  
isn't it a shame  
But who is to blame  
it makes me kinda mad  
isn't it mad  
That you live in such good harmony  
That all the surprise has gone honey  
Oh, what are we to do  
Ma ma ma ma ma ma ma mia  
It's better to go  
Ma ma ma ma ma ma ma mia  
That also I know  
Ma ma ma ma ma ma ma mia  
You know me too well  
Before you only say it etc.*

TO: AMALIA AUGUSTA ABRAHAMSZ.

FROM: SUSAN AND ROY R.

---

*nog niemand die jou kent.  
Niemand weet of jij een jongen  
of een meisje bent.  
Al is je vader ook een knappe man  
hier weet ie toch het fijne nog niet van.  
Niemand heeft je ooit gezien,  
nog niemand die je kent.  
Heel geduldig moet ik op je wachten,  
maar ik tel de dagen met een lach.  
Ja ik zal wachten, maar met een lach.  
Niemand heeft je stem gehoord,  
maar ik heb je verstaan.  
Alles wat me toebehoort,  
dat is voor jouw bestaan.  
Je brengt me onrust en je brengt me vree  
maar wat je brengt daar heb ik vrede mee.  
Nu zing ik nog eenmaal en dan moet je  
slapen gaan.  
La la la la la la la la la . . . . etc.*

FROM: NICO LIONS

TO : Roy J.Rader.



## SOUL SURVIVOR

\* Mick Jagger and Keith Richards

*When the waters get rough  
Plain sailing is tough  
I'll be drowning in your love  
You've got a cut throat crew  
I'm gonna sink under you  
I got the bell bottom blues  
You're gonna be the death of me*

*At the midnight watch  
Running right on the rocks  
I've taken all of the knocks  
You ain't giving me no quarter  
I'd rather drink sea water  
I wish I'd never have brought you  
You gonna be the death of me*

### CHORUS

*Soul Survivor  
Soul Survivor  
Soul Survivor  
Gonna be the death of me  
Gonna be the death of me*

*When you're flying your flags  
My confidence sags  
You got me packing my bags  
I'll stow away at sea  
You make me mutiny  
Where you are I won't be  
You're gonna be the death of me  
(Repeat chorus)*

Kir : Sjaf - JAKARTA.  
Pro : Har - BNI'46.  
D/U : Tabah dan Sejahtera Selalu.

## SCHOOL'S OUT

\* ALICE COOPER

*Well we got no choice  
All the girls and boys  
Makin' all that noise  
Cause they found new toys.  
Oh we can't salute ya  
Can't find a flag,  
if that don't suit ya  
that's a drag.  
School's out for summer  
School's out for ever*

*School's been blown to pieces,  
No more pencils  
No more teachers  
No more books  
dirty looks.  
Well we got no class  
and we got no principles  
and we got no innocence  
we can't even think of a word that rhymes  
School's out for summer  
School's out for ever  
Ahhh, school's been blown to pieces  
No more pencils  
no more books  
No more teacher's dirty looks  
School's out forever  
School's out for summer  
School's blown to pieces  
School's out completely.*

FROM: SUSAN R.  
TO : VONNY F.

dari: tedjo  
buat: Sutjningsih  
D U: maaf lahir bathin

Mick Jagger, expressi wajahnya cukup meyakinkan!



## GAIRAH HIDUPKU

+ The Friendly GROUP ARIA  
(Jessy Robot)  
Ciptaan – Paul Irama / Roesmin

*Tak sekeping hati yang pernah 'ku temui  
Hanya disaat ini 'ku sentuh  
Kasih sayang suci  
Tak setulus dikau hidupku kau pautkan  
Hampir 'ku tak percaya  
Apa yang 'ku rasakan*

\* *Tiada seindah kini semuanya berseri  
Burung berkicau ramai  
Buana cerah kembali  
Oh kasih sayangku pembawa kegairahan  
Hingga sisa hidup 'ku mengabdikan kepadamu*

Kir: Jouse R. – Jatinegara

## MASA REMAJA

+ The Friendly GROUP ARIA  
Lagu/Syair – Paul Irama

*'Ku peluk dan 'ku cium bibir yang merah  
Kalau masa remaja sudahlah biasa  
Bercanda penuh mesra tiada habisnya  
Tiap hari berganti kasih sayang*

\* *Coba dikau bayangkan tiap hari senang  
Hati tak pernah susah selalu gembira  
Jikalau masih muda janganlah dibuang  
Kesempatanmu ini masa remaja*

Pro: Jus Ferdinand – Salam mesra.  
Kir: Sylviatinawati – Jakarta

## BERSEMI LAGI

+ The Friendly GROUP ARIA  
Didi Yudha / Paul Irama)  
Ciptaan – Hamiedan AC. /MN. Chani

*Dikau seperti lukisan (seperti lukisan)  
Melekat dalam dinding lamunanku ( o o o )  
Seakan 'ku lihat kau menuang air mata  
Nilai air matamu  
Menyiram cinta yang telah hilang  
Kini datang bersemi lagi ( 2X )*

*Dikau seperti lukisan (seperti lukisan)  
Terkait dalam dinding lamunanku ( o o o )  
Kau sedang menangis  
Yang terlanjur 'ku lepaskan  
Ingin dikau 'ku jelang  
Menempa kembali cintaku  
Kini datang bersemi lagi  
Bersemi dalam lamunanku*

\* *Dikaulah sayangku oh sayangku  
Kembali padaku kepadaku  
Kembalilah padaku kembalilah  
Kembalilah padaku kembalilah  
Kembalilah kepadaku*

*Kau melekat dalam dinding lamunanku  
Seakan 'ku lihat kau menuang air mata  
Nilai air matamu  
Menyiram cinta yang telah tiada*

Kir: ABM 3 – Jakarta

EMILIA CONTESSA adanya cuma di Indonesia dan barangkali cuma satu2nya di dunia !



## SIAPA TAHU

- + The Friendly GROUP ARIA  
(Jessy Robot)  
Ciptaan — Sjafril

*Pertama kali ini 'ku bertanya padamu  
Sayangkah pada diriku  
Kau membuang muka  
Sungguh menyakitkan hati  
Tiada jawaban darimu*

*Akupun berlalu dari sisimu  
Walaupun hatiku tak begitu  
'Ku harapkan satu saat  
Engkau datang kepadaku  
Siapa tahu t'lah bertepi hatimu  
Kir: Mary Setyawati — Cirebon*

## GADIS PUJAANKU

- + The Friendly GROUP ARIA  
(Didi Yudha / Paul Irama)  
Ciptaan — Paul Irama

*Masih 'ku ingat kehangatan pelukanmu  
Malam pertama kau serahkan segalanya  
Bergema dihatiku pernyataan cintamu*

*Sungguh kau pandai merayuku malam itu  
Jangan kau kira 'ku tak tahu tujuanmu  
Kau sekedar merayu engkau goda hatiku*

*Masih 'ku ingat kelembutan wajah ayu  
Sungguh berkesan dihatiku malam itu  
Tak dapat 'ku lupakan duhai gadis pujaan*

*Dikau gadis pujaanku . . . . . ( 5X )*

*Kir: ABM 3 — Jakarta  
Pro : Myra — Ujung Pandang  
Kir : djoko F — selamat panjang umur*

## SETITIK EMBUN

- + The Friendly GROUP ARIA  
Lagu / Syair — Paul Irama

*Setitik embun membelai kembang  
Secercah rintik dimusim panas  
S'bagai kasih sayang suci  
Yang kini tiada pernah hilang*

\* *Apapun terjadi seperti terbukti  
Aku pasti hadir disisimu s'alu —  
oh sayangkanku*

\* *Jagalah diriku seperti kau bunga  
Menantikan embun walau setitik —  
oh sayangkanku  
U u u u u u u u u u u u u u . . . . .*

*Kir: Maria Irene — Semarang*

## MUSIM BUNGA

- + The Friendly GROUP ARIA  
(Didi Yudha / Paul Irama)  
Ciptaan — Paul Irama

*Bila bunga mulai berkembang  
'Ku rindukan dirimu  
Walau telah lama  
Kau tinggalkan daku  
Bayanganmu seakan datang  
Senyum manis dibibirmu*

*Engkau pergi musim yang lalu  
Bagai kumbang yang terbang  
Tak tentu tujuan putuslah harapan  
Perpisahan dimusim bunga  
Hampurlah hatiku*

\* *Bila 'ku memandang  
Kumbang yang merayu bunga  
Menikmati madu berilah hatiku*

*Musim bunga penuh derita  
Kau tiada disisiku  
Kering air mata keringlah hatiku  
Bayanganmu pergi menghilang  
Hampalah hidupku*

*Kir: Jusnidar — Amaliun — Medan  
Pro: Rekan2 sekantor  
D.U.: Semoga sukses selalu !  
Pro: Anda - Andi — Ceylon 13  
Kir : Oom Dadt — Selamat berpuasa*

## TAMAN MARGASATWA

- + The Friendly GROUP ARIA  
(Didi Yudha / Paul Irama)  
Ciptaan — Hamiedan AC./MN: Chani

*'Pabila burung bernyanyi  
Memanggil terbitnya matahari (berseri)  
Dinding wajahpun gemilang  
Tak lagi arus bersuluh bintang*

*Bungapun mandi cahaya  
Semua beraneka warnanya (melambai)  
Indah bagi Taman Firdaus  
Kar'na bunga sedang berpadu*

\* *Tergugah hatiku kini  
Menatap keindahan  
Taman Firdaus indah dan permai  
Tempat ilham menjelma*

*Disaat burung bernyanyi  
Angin berhembus dengan perlahan (membelai)  
Insan datang memetik bunga  
Mereka memadu cintanya*

*Kir: Terry J.G. — Jember*

## MENJELANG SENJA

+ ARSPANDO – Vol. I

*Terlihat cahaya diufuk barat  
Pertanda hari menjelang senja  
Burung riu pulang kesangkarnya  
Beristirahat menanti hari esok*

\* *Waktu senja hari 'ku duduk sendiri  
Melihat indahnya alam ini  
Betapa agung Yang Maha Kuasa  
Menciptakan alam seindah ini*

A a a a a a a a a a a a ..... etc.

Kir: Sjaf. J. R. – Ibukota  
Utk: Lies Wartuti – Cipaku IV  
D.U.: Menantikan balasanmu !

## KU BAHAGIA

+ ARSPANDO – Vol. I

*Malam itu malam bulan purnama  
Bulan indah dik'lingi sejuta bintang  
Selalu bersama bulan dan bintang  
Sewaktu berpisah bulan tertutup awan*

*Begitupun hatiku dan hatimu  
Tak dapat terpisah  
Sampai kapanpun jua*

\* *Ku bahagia kini kau t'lah disampingku  
'Tuk mencapai cita bersama  
Dimasa mendatang  
'ku bahagia ..... ( 4X )*

Kir: Jucy Ching – Sukabumi

pro : Marry – salam mesra selalu

kir : E. Iwan Setiawan

## KU BERSENANDUNG PADAMU BULAN

+ ARSPANDO – Vol. I

*Mengapa oh kau bulan  
Cahayamu nan redup  
Dimalam hari ini  
Tampaknya kau bersedih*

*Dimasa yang t'lah lalu  
Cahayamu berseri  
Tapi dimalam ini  
Cahayamu nan redup*

\* *Mungkinkah ada manusia  
Yang menganggap dirimu  
Seakan oh kau bulan  
Tak terjajak olehnya  
Oh ... oh ... oh ... oh ... oh ... etc.*

Kir: BBS Girls Group – Skbm.

## SERIBU KALI SAYANG

+ ARSPANDO – Vol. I

O . . . . .  
*Oh sejak kau tinggal aku seorang diri  
Hidup hampa rasa tersiksa  
Oh aku kecewa kepadamu  
Walaupun aku ikhlaskan  
Kau pergi dari sisiku*

\* *Tetapi bila 'ku ingat janjimu oh sayang  
S'ribu kali sayang  
Janjimu palsu belaka  
O . . . . .*

*'Ku tak menyangka dari sejak semula  
Bila kau 'kan meninggalkanku  
Oh telah 'ku curahkan semua  
Isi hatiku padamu  
Cinta kasih dan sayangkanu*

\* *Tetapi kini musnah semua oh sayang  
S'ribu kali sayang  
Hilang harapanku padamu  
O . . . . .*

Kir: Jucy Ching – Sukabumi

Pro: Imelda S – Durman 51

Kir: Some one – 51. – salam mesra



INNEKE – logat Betawinya kurang mantap bila dibandingkan dengan Ida Ro jani

## PELANGI

+ ARSPANDO — Vol. I

*Pelangi kau indah berseri  
Warnamu sangat dikagumi  
Sering timbul waktu senja hari  
Setelah hujan turun kebumi*

\* *Kuning ungu bercampur biru  
Warnamu bagaikan  
S'lendang bidadari, indah sekali*

*Daku ingin untuk menjangkaunya  
Tetapi sayang jauh dariku*

( Repeat: \* )

Kir: Sylviatinawati — Jakarta

## DEMI BAHAGIA NANTI

+ THE BRIMS — Jon Karyono (album I)  
Ciptaan — Jon Karyono

*Dengarlah rayuan laguku  
'Ku cipta hanyalah untukmu  
Tiada seindah sejuta biola  
Harapanku s'moga kau t'rima  
Lagu yang tiada sempurna ini  
Melukiskan rinduku padamu  
Disaat kau tak berada disisiku  
Semoga kau tetap setia*

\* *Sabarlah kau menantiku  
Entah kembali  
'Ku tunaikan tugasku  
Demi bahagia nanti*

Kir: Mary Setyawati — Cirebon

## TAK SUDI PATAH HATI

+ THE BRIMS — Jon Karyono (album I)  
Ciptaan — Jon Karyono

*Tak 'ku sangka 'kan terjadi  
Senyumanmu penuh arti  
Kini 'ku tahu engkau khayalkan  
Yang lain yang kelak khayaliku*

*Tak 'kan ku harapkan lagi  
Kisah kasih 'kan kembali  
T'lah ku alami  
Kisah cintaku yang suci  
Berakhir menjadi patah hati*

*Harapanku s'moga  
Tak 'kan terulang lagi  
Aku akan s'lalu lebih berhati-hati  
'Ku tak sudi mengalami patah hati*

Pro: Diendin & Sri Hartati

Kir: Jus F — Salam manis selalu

Kir: Djoni Kiswara — Semarang

## INGIN KEMBALI

+ RHAPSODIA — Deddy & Soleh  
Ciptaan — A. Rijanto ( Vol. I )

*Ingat padamu kekasihku dulu  
Yang kini tiada dalam pelukanku*

\* *Bila melihat sinar matamu yang sayu  
Ingat dahulu saat 'ku kecup bibirmu  
Oh sayang ( 2X ) 'Ku pergi darimu  
Menyesal ( 2X ) oh sungguh menyesal*

*Kini 'ku sesali diriku, diriku  
Yang tak mungkin lagi mengasihi dirimu*

\* *Bila melihat sinar matamu yang sayu  
Ingat dahulu saat 'ku belai rambutmu  
Menyesal ( 2X ) 'ku pergi darimu  
Kembali ( 2X ) 'ku ingin kembali*

## RINDU

+ C'BLUES — Bambang / Mamat  
Ciptaan — Bambang (Vol. I)

*Mengapa bulan tak muncul dilangit  
Bintangpun juga tak nampak dilangit  
Mungkinkah engkau sedang dipingit*

\* *Nampak langit gelap dikelilingku  
Seperti hatiku yang sedang  
Mabuk rindu oh rindu*

*Mungkinkah tahu akan hatiku  
Apakah engkau juga begitu  
'Ku tahu engkau sayang padaku*

Kir: Jan Fidarlian — Solo

## KISAH CINTA PERTAMA

+ THE BRIMS — Jon K./Miggie  
Ciptaan — Jon Karyono

*Tiada yang lebih lembut 'ku rasakan  
Tiada yang lebih mesra lagi  
Selain cinta yang pertama*

*Indah laksana didalam cerita  
Kisah put'ra - puteri raja  
Akhirnya s'lalu bahagia*

\* *Namun kini 'ku tahu  
Bila cinta pertama  
Tak selalu seindah dalam cerita*

*Bila gagal cintamu yang pertama  
Usah kini dikenang lagi  
Rasakanlah bagai mimpi*

Kir: ABM 3 — Jakarta

# THE NIGHT EVELYN CAME OUT OF THE GRAVE

**K**ARENA kematian isterinya, Evelyn, pikiran Lord Cunningham mendapat gangguan. Dia sering duduk menyendiri. Bilamana teman2nya datang mendekat, Lord Cunningham akan segera mengusir mereka, meskipun akal sehatnya menyadari bahwa tindakannya itu sangat tidak terpuji. "Saya tak dapat mengontrol pribadi saya lagi", ujarnya ketika untuk kesekian kalinya Cunningham diwawancarai oleh dokter Timberlane.

Dari hasil pemeriksaan, Timberlane menarik kesimpulan bahwa satu2nya jalan untuk menyembuhkan Lord Cunningham ialah mengawinkan Lord Cunningham dengan seorang wanita yang berwajah mirip dengan wajah Almarhumah

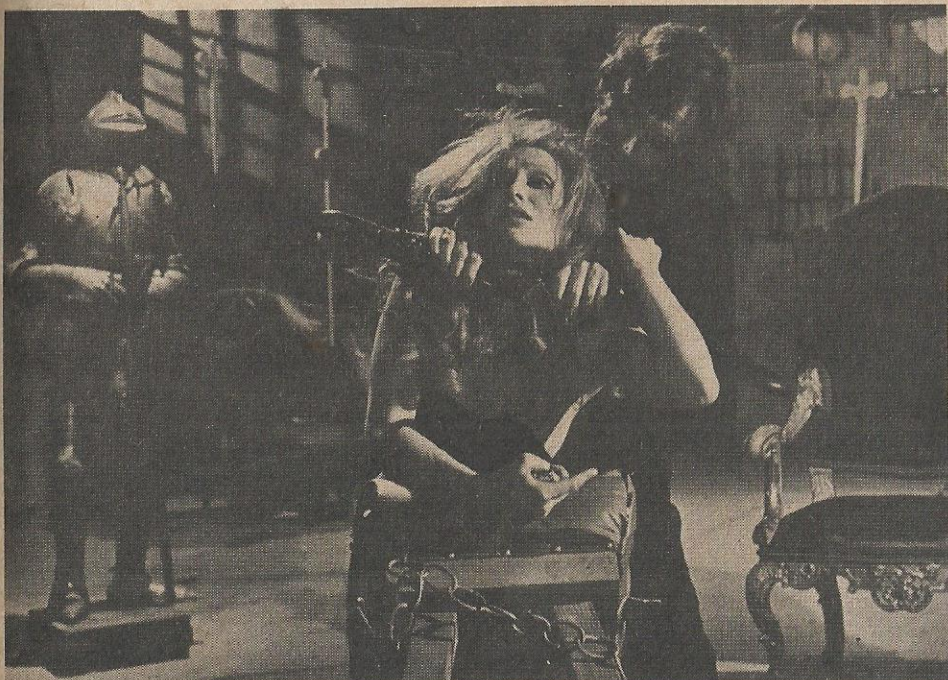
Evelyn.

Mendengar nasehat dokternya, Cunningham tidak memberikan reaksi sedikit pun. Tapi sebenarnya Cunningham ingin segera membebaskan dirinya dari kungkungan Timberlane. Ia berpendapat, selama ia berkonsultasi dengan dokter tsb., kesehatannya bukan bertambah baik, malah justru membuat kepalanya bertambah pening.

Ketika Cunningham berhasil melepaskan dirinya dari pengawasan Timberlane, hatinya bagaikan seekor burung yang baru lepas dari sangkar. Dia sangat gembira dan segera melibatkan dirinya dalam dunia pelacuran. Gadis2 berambut pirang satu per satu dikencaninya. Setiap kali dia bermain cinta dengan gadis berambut



*Semenjak kawin dengan Cunningham, Gladys sering diganggu oleh bayangan seorang wanita.*



*Sebuah adegan dalam film "The Night Evelyn Came Out of the Grave".*

pirang, dia merasa se-olah2 sedang bercumbu dengan isterinya sendiri. Tekanan jiwanya lambat-laun semakin kendur, akibat dari kepuasan sexuil itu.

Gadis berambut pirang yang terakhir digaulinya ialah Susan. Tapi Susan menolak ketika Cunningham menginginkan permintaan yang satu itu. Susan melarikan diri ke sebuah gereja, untuk menghindarkan Cunningham. Dia tidak tahu bahwa didalam gereja tsb. terdapat kuburan. Maka, sesampainya disana, Susan amat terkejut dan jatuh pingsan. Tubuhnya terperosok ke dalam kuburan yang kosong..

Sementara itu, Cunningham akhirnya menuruti anjuran dokter yang merawatnya untuk menikah dengan Glady. Kebetulan, wajah dan rambut Glady hampir menyerupai Evelyn. Pernikahan tsb., mendapat restu dari keluarga Cunningham dan George - laki2 yang dekat dengan Glady.

Semenjak Glady menjadi Ny. Cunningham, sering terjadi hal2 yang aneh di rumah mereka. Glady kerap kali melihat bayangan seorang wanita berambut pan-

**Starring: Anthony Steffen  
Marina Malfati  
Rod Murdock**

jang berwarna merah. Wajah itu mirip dengan wajah Evelyn yang pernah diperlihatkan dalam album pribadi Cunningham. Glady mulai ragu2 apakah benar Evelyn telah meninggal?

Pada suatu malam, Glady dibangunkan oleh deru angin malam. Betapa terkejutnya dia, ketika tiba2 melihat sesosok tubuh wanita seperti Evelyn. Teriakan Glady membangunkan Cunningham. Tetapi ketika laki2 itu memasuki kamarnya, bayangan tadi telah lenyap. Cunningham segera mengejar bayangan tsb. sampai ke gereja. Dia membongkar kuburan2 disana. Cunningham menjumpai sebuah kuburan yang masih kosong berikut rambut panjang yang mirip seperti rambut Evelyn.

Semenjak kejadian malam itu, Cunningham tampak semakin tidak waras.

*(Bersambung kehalaman 53)*

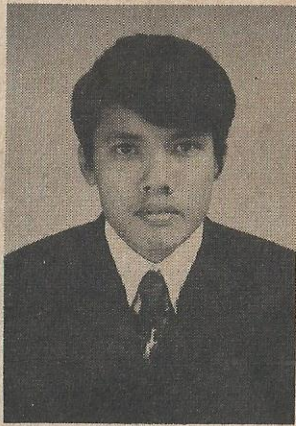


**ANGGOTA2 :**

- 736. **ASMALAH S.** – Gunung Gajah No. 45, Belakang Asrama SKRI, Lahat, Sumsel – corr., baca majalah bersajak.
- 737. **DODY** – Jl. Kartini 10 B/5, Jakarta – tukar foto, membaca V.N. dan ingin berkenalan dengan para pemuda
- 738. **LIE MEI LIE** – Dalam Pasar Belong 5 B, Cirebon
- 739. **YURO HANDOKO (23)** – Silver Dolphin, Stavros Daifas Co., 53-55 Akti Miaouli, Piraeus, Greece – musik, corr.
- 740. **SUSAN NOVIA (16)** – 24 Ilir Candiwalang 195, Palembang – nonton film, membaca majalah/komik dan corr.
- 741. **FREDDY YONATHAN (21)** – Asem Gede 18, Jogjakarta – corr., rekreasi, tukar foto dan memperluas persahabatan.
- 742. **CHEN SIANG LAN** – Jl. Pasar I/14, Kutoarjo – tukar foto, corr., membaca buku. Ingin berkenalan dengan muda/i dimana saja.
- 743. **SUPAR HARIJANTO** – A.Yani Selatan No. 4, Pemalang – mendengar lagu2 pop, piknik, tukar foto dan corr.
- 744. **YANI MARLIANY (18)** – Gg. Arjuna III/34, Jatinegara, Jakarta – membaca majalah, makan bakso dan corr.
- 745. **ROMMY TAN (19)** – Jl. Karanggetas 84, Cirebon – corr., tukar foto, piknik, musik.
- 746. **LISIANI DEWI** – Jl. Stasiun 5, Weleri, Jateng – tukar foto, mendengarkan lagu2 pop dan surat menyurat.



**N a m a :** Yani Marliany  
( 18 )  
**Alamat :** Gg. Arjuna III/34, Jatinegara, Jkt.  
**Hobby :** membaca majalah, makan bakso dan corr.



**N a m a :** Supar Harijanto  
**Alamat :** A. Yani Selatan 4, Pemalang.  
**Hobby :** piknik, tukar foto dan lagu2 pop.

**KONTAK PEMBACA :**

- Dari Fifi Young, Cirebon, untuk Five Flower Girls, sekota – Terima kasih ya atas kebaikan2 kalian semua. Kapan kita piknik lagi? Salam manis selalu dari Fifi.
- Untuk Rini, SMA V, Medan – Sayang, Tante tidak mengetahui alamat Anna Juliastanti dan Vonny Wibowo, berhubung kedua Ratu tsb. berasal dari Jawa Tengah. Barangkali Anna dan Vonny sendiri mau kasih tahu pada Tante? Memang banyak surat2 pembaca yang ingin berkenalan dengan kalian berdua.
- Dari Franky, Jambi, untuk Lan Hwa, Cirebon – Kenapa surat saya tidak dibalas? Nanti saya datang iho ke Cirebon! Salam paling mesra untuk anda saja!
- Untuk Renny Ferdianty S., Jakarta – Harap beritahukan alamat anda pada Tante, karena ada seorang pemuda yang berhasrat untuk berkenalan dengan anda. Nampaknya dia cukup serius. Oh ya, sajak anda "Kau Sekejam itu" akan dimuat pada nomer yad. Sabar deh!
- Untuk Agus Mukti Prajaka, Kudus – Kalau bikin pertanyaan T.T.S. jangan asal saja, sehingga memusingkan Redaksi untuk mengkoreksinya. Harap hal ini diperhatikan, kalau tidak, naskah2 TTS anda terpaksa dikembalikan.
- Untuk Maria Lolypop, Sukabumi – Wah, sudah lama tidak kirim cerita humor nih! Apa marah dengan si dia? Bagaimana pula kabarnya dengan rekan2 BBS lainnya?



## HILANG

Saat senja mulai suram  
Terpaku daku dalam lamunan  
Mendengar bunyi nan rawan  
Nun jauh . . . . .  
Seorang dara berdiri sayu  
Memandang tiada gairah  
Oh . . . ingin aku menangis dalam sukma  
Melepas kerinduan yang mencekam  
Ingin kupeluknya dan enggan melepaskan  
Tapi . . . itu hanya impian  
Kini  
Tiada lagi titik terang dalam hidupku  
Semuanya hilang musnah  
Bersamaan dengan desiran angin malam  
Kir: Donovan CPS 14, Jkt.  
Pro: Terry Jeger - Jember

## BUAT KASIHKU

Hari ini dan disini kataku  
Indah dan kelam bagiku  
Satu senyum yang menghantarku  
Aku tahu kau sangat mengharap  
Kedatanganku lagi

Aku takut mengatakan kasih  
Aku takut kau gelisah  
Kau tahu bukan untuk apa  
Aku pergi merantau ini  
Tunggulah aku pasti datang kembali  
Dengan satu randa untukmu  
Kir: Djoni Kiswara  
Pro: Rahayu - Solo

## ULANG TAHUN

Terasa waktu meningkat begitu cepat  
Usia meningkat pada daratan luas  
Penuh kelembutan dan ketenangan  
Meninggalkan kenangan masa lampau  
Hidup penuh kepingan cerita  
Dari suka hingga duka  
Menyongsong kehadiran usia baru  
Selamat ulang tahun kuucapkan  
Padamu duhai sayang  
Senyumlah untuk hari ulang tahunmu  
Pelita indah akan menerangi hidupmu  
Senyumlah sayang  
Menyongsong datangnya hari bahagia  
Bahagia akan menbaharui hidupmu

Kir : Eliza - Semarang  
Pro : Someone in Semarang  
d/u : Happy Birthday to My Dearest.

## DI MALAM YANG BENING

Malam ini sangatlah bening  
Sebening tetesan air matamu  
Yang bertetesan satu satu  
Pada malam sunyi ini  
Tertihatlah gumpalan2 awan  
Yang kian memenuhi cakrawala malam

Malam ini begitu bening  
Sebening hatiku untukmu  
Datanglah sayang . . . . .  
Malam ini milik kita berdua  
Bila kau datang 'kan kusambut mesra  
Bila rambutmu telah kubelai  
Seusapan pun cukuplah  
Apabila kau 'kan kembali  
Kembaliilah pada kekasihmu yang baru

Malam yang bening ini  
Digetarkan oleh periknya air matamu  
Malam ini juga berpuingnya sebuah harapan  
Serta tamatnya sebuah cerita  
Cerita cinta antara AKU dan KAU  
Kir: Rissad Karamoy - Ternate

## ILLUSI DI MALAM BUTA

Dikala angin malam berdesir  
Lembut menggelus rambutku  
Se-olah2 kudengar kembali bisikanmu  
Dan aku mendengarkannya  
Antara sadar dan tiada  
Parau sekali suaramu sayang  
Kau bisikan kembali kata2 mesra  
Indah nian  
Kau ulangi lagi janji2 manismu  
Kau berjanji akan membawaku ketempatmu  
Tempatmu, duniamu . . . . . itulah!  
Tapi mengapa suaramu semakin parau  
Makin menghilang  
Kau pergi sayang  
Mengapa kau tidak membawaku  
Mengapa kau melupakan janji2mu  
Mengapa kau lepaskan tanganku  
Kau tersenyum  
Namun mengapa  
Mengapa kau menitikkan air mata  
Kir: Helen - Sukabumi

Sajak

# Bouquet Fashion Show Di Bandung

DALAM rangka memeriahkan Dies Natalis Fakultas Kedokteran Gigi Unpad, Bandung, belum lama berselang telah diadakan fashion show yang sangat menarik dan mempunyai perbedaan dengan pameran2 mode yang lazim kita saksikan.



*Sekedar berperaga, bukan benar2 ada hujan turun.*

Show tsb. merupakan suatu pantomime yang mengandung rentetan cerita. Para peragawati tidak tampil satu per satu, melainkan ber-sama2 sesuai dengan apa yang hendak diceritakan. Misalnya pada waktu shopping, mereka berbarengan. Ada yang membawa tas, bungkusan dll. Dalam selingan raindrops, ada pula yang membawa payung.

Pada bagian flower polka dot, para peragawati muncul dengan membawa setangkai bunga. Beberapa pengunjung yang duduk di kursi barisan depan beruntung kebagian bunga tsb. Sumi Hakim sebagai pimpinan Bouquet Boutique menjelaskan bahwa pemunculan peragawati seorang demi seorang biasanya memang menjemu-

*Navy Look masih tetap populer, karena serasi sekali untuk gadis2 remaja.*

**MENAMPILKAN KURANG LEBIH 70 MACAM MODE YANG TERDIRI DARI  
LONG DRESS, PREGNANT LOOK, MODE JEAN DLL . . . . .**

kan penonton. Dengan mengikuti jalannya cerita, penonton akan lebih memusatkan perhatiannya di atas panggung dan tidak akan merasa bosan. Hal ini terbukti dari penyajian "Bouquet Fashion Show" yang memperoleh sukses.

Hampir semua mode yang diperagakan terdiri dari long dress dan pregnant look. Tidak ada satupun mode mini yang tampak. Apakah hal ini menunjukkan terjadinya pergeseran dalam dunia mode, belum diketahui. Dari panitia pun tidak dijelaskan mengapa hanya long dress dan pregnant look yang ditampilkan. Selain itu, ada juga diperagakan mode jean dengan potongan up to date untuk kaum muda. Suatu keistimewaan dalam fashion show tsb., pembawa acara, Baby Karnadi lebih

sering menggunakan Bahasa Inggris. Padahal hampir semua pengunjung terdiri dari orang Indonesia . . . . .

Menurut keterangan, untuk fashion show ini, khusus didatangkan peragawati2 kenamaan dari ibu-kota seperti Poppy Dharsono, Shirley, Farah, Emmy Sukanto dan Sumi Hakim. Dari kota Bandung, nampak peragawati Tineke dan Emma.

Acara disajikan demikian teraturnya, hingga tidak terasa bahwa malam itu para penonton telah menikmati tidak kurang dari 70 macam mode selama 2 jam. Percobaan yang berhasil dari Bouquet Boutique ini kabarnya akan diterapkan pada pameran2 mode selanjutnya yang kini sering diadakan di-kota2 besar. (Vicky)

*Bouquet Fashion Show yang diselenggarakan dalam rangka Dies Natalis Fakultas Kedokteran Gigi Unpad telah menampilkan sederetan peragawati2 dari Ibu-kota dan Bandung.*



# Karin

## Schubert:

### “Richard Hanya

### Rekan Biasa”

KETIKA Karin Schubert menjatuhkan kain penutup dadanya dalam shooting film “Blaubart”, Richard Burton telah menjadi nervous dan lemas. Sambil meminum satu seloki whisky ia memberi komentar: “Apabila saya harus melihat tubuh yang sedemikian



*Karin Schubert pernah membuat hati Richard Burton ber-debar2.*

indahny, saya betul2 tidak sanggup mengkoncentrasikan pikiran saya lagi”. Richard telah berperan sebagai seorang lady-killer yang berjanggut biru dengan 7 orang isteri sekaligus;

Pembaca tentu masih ingat — desas-desus tentang keretakan perkawinan Liz Taylor-Richard, karena keberanian Nathalie Delon dan Raquel Welch mengutarakan rasa kagum mereka terhadap Richard ketika mereka bersama2 bertemu dalam shooting film “Blaubart” di Budapest (Baca V.N. No.84).

Kini berita itu diperhebat pula dengan reaksi yang telah diberikan Richard kepada bintang film dari Hamburg itu, sehingga membuat sedikit kekacauan pada waktu opname.

Liz Taylor yang tidak mau melepaskan pengawasannya terhadap suaminya, merasa “sakit hati”. Sebagai tantangan pada Karin

*Liz Taylor selalu mengawasi tingkah laku suaminya selama shooting film “Blaubart”.*

Schubert, ia telah mengundang saingannya minum wodka pada perayaan hari ulang tahunnya yang ke-40. Dari 180 orang tamu2 terdiri dari orang2 penting di Hongaria.

Pada perayaan itu Liz telah memamerkan kalung berlian – hadiah suaminya yang berharga Rp. 400 juta. . . . .

Sebuah kalung lambang dari cinta abadi suaminya pada dirinya.

Liz sering merajuk dikamar hotelnya di Budapest. Ia selalu membayangkan bahwa suaminya pada saat2 itu sedang berasyik-masyuk dengan Karin Schubert.

Ia tidak menyadari akan sikap dingin yang telah diberikan bintang film yang berusia 28 tahun itu. Karin selalu menolak ajakan Richard untuk mengadakan date. "Richard tidak lebih dari rekan saya. Hanya saya seorang dari ketujuh wanita lainnya yang tidak ketarik dengan Richard selama shooting film tsb". Karin mempunyai seorang putera yang telah berusia 7 tahun sebagai hasil perkawinannya yang pertama.

Film2 yang diperankan Karin dan segera akan beredar ialah: Willst du ewig jung-frau bleiben?" – "Du", "Miesen Sexfilmen" dan "La Punition" – sebuah kisah mengenai dunia pelacuran. \*\*\*

---

Atas: Karin sendiri bersikap dingin terhadap Richard Burton. Bawah: Si Janggut Biru (Richard Burton) dengan ke-7 isterinya dalam film "Blaubart".





## GARA2 KEBAKARAN

Kebakaran yang tiba2 itu membuat Yani yang sedang mandi menjadi gugup. Ia keluar dari kamar mandi tanpa memakai apa2 lagi. Di luar telah banyak orang yang berkerumun. Mata mereka semua tertuju pada tubuh Yani yang telanjang.

Nyonya Abdullah merasa kasihan pada Yani: "Kau terlalu ter-gesa2. Mengapa engkau lari keluar tanpa sesuatu apapun?"

Yani menjawab dengan penuh penyesalan: "Oh ya, aku lupa membawa dompetku!" (Ag)

## BULAN MADU

Dua pengantin baru sedang ber-cakap2 tentang bulan madu mereka.

- Istri : Kemana kita pergi berbulan madu, mas?  
 Suami : Ah, engga usah jauh2, ke tempat tidur saja, dik! (N.Aruan)



## AMIN!

Seorang pendeta yang telah panjang-lebar berkhotbah, akhirnya berhenti juga. Ia bertanya pada umatnya: "Saudara2-ku yang tercinta, sekarang apa lagi yang harus kukatakan?" "Amin!" teriak seorang pengunjung yang duduk di kursi belakang. (Ag)

## "BELAJAR BERENANG"

Tuty, seorang pengantin baru, menulis surat pada sebuah majalah untuk minta adpis.

"Nona Venus Yth", tulis Tuty kepada pengasuh ruangan perkawinan majalah tsb. , "Per-tama2, akàn kujelaskan bahwa ibu mertuaku tinggal bersama kami. Tony -- suamiku sangat sayang pada ibunya, sedang ia berlaku biasa terhadap diriku. Semalam kutanyakan padanya, siapa yang akan ditolongnya seandainya aku serta ibunya tenggelam, sedang ia hanya sempat menolong salah seorang diantara kami. Tanpa ragu2 lagi, suamiku menjawab: "Tentu saja ibu yang harus kutolong!" Nona Venus, aku amat sedih jadinya. Apa yang perlu kulakukan?"

Nona Venus membalas surat Tuty dengan singkat saja: "Nyonya, belajarlh berenang mulai sekarang juga!!"(Ag)



## BIGAMIST

Seorang saudagar kaya dituntut dimuka hakim, karena dituduh bigamist. Tapi seorang pengacara ulung berhasil memenangkan perkaranya dan saudagar tsb. akhirnya dibebaskan.

"Nah, sekarang tuan telah bebas. Pulanglah ke isterimu", kata sang pengacara.

"Isteri yang mana?" tanya saudagar itu dengan riangnya. (Ag)

## SENANG ANAK

Pada suatu malam, Yani sedang ber-mesra2an dengan Yanto, salah seorang teman laki2nya yang intim.

- Yanto : Maukah engkau menjadi isteriku?  
 Yani : Entahlah! Tapi apakah engkau senang pada anak?  
 Yanto : Oh, aku senang sekali!  
 Yani : Kalau demikian, baiklah. Kita akan segera kawin, sebab 5 bulan lagi aku akan melahirkan! (Ag)



### SALAH PAHAM

Seorang anak pejabat hampir saja bertubruk dengan seorang laki-laki berusia lanjut. Sang anak pejabat segera membentak.

- Hei, apakah bapak tidak tahu saya anak siapa?!
- + Masakan kau engga tahu, kau anak siapa? (N.Aruan)

### DASAR ANAK

Seorang janda bertanya kepada anaknya yang masih kecil.

- Kau mau punya Papi yang baru lagi?
- + Tentu dong, Mam. Tapi jangan satu. Kalau bisa 3 atau 5 orang, supaya saya gampang minta duit kesana-sini!
- ??? (Yayang B)

### TIPIS HARAPAN

Seorang narapidana yang perkaranya belum diajukan ke pengadilan, ditanya oleh rekan narapidana lainnya.

- Apakah kau tidak minta keringanan hukum di pengadilan nanti?
- + Buat saya, harapan itu sangat tipis. Soalnya, gadis yang saya perkosa adalah anak hakim yang akan mengadili saya . . . . (N.Aruan)

### KNOCK OUT

Seorang suami yang sudah setahun lebih meninggalkan isterinya tanpa kabar berita, pada suatu hari kembali. Dilihatnya isterinya sedang menggendong seorang bayi.

- Suami : Anak siapa itu?
- Isteri : Anakku.
- Suami : Mana mungkin? Aku sudah setahun lebih meninggalkanmu!
- Isteri : Aku bilang, ini anakku, bukan anakmu! Apa kau tuli?! (N.Aruan).

### BERBEDA

- Anak : Yah, saya berasal dari mana sih?
- Ayah : Dari Tapanuli.
- Anak : Heran, kata guru, saya berasal dari hasil campuran sperma dengan sel telur dalam kandungan ibu. Jadi mana yang benar, yah?
- Ayah : ?!?! (N.Aruan)

### ARTINYA . . . . .

- Bu Guru : Putih berarti . . . . .
- Murid : Suci!
- Bu Guru : Merah artinya . . . . .
- Murid : Lagi datang bulan, Bu!! (N.Aruan)

### YANG KETINGGALAN

Sewaktu suaminya mau berangkat ke kantor, sang isteri bertanya.

- Ada yang ketinggalan, Pap?
- + Oh, iya!
- Apa?
- + Saya lupa pakai celana kolor!! (Yayang B)

### MURID NAKAL

Guru : Seorang ibu berusia 35 tahun. Dia mempunyai seorang anak yang berumur 12 tahun. Pada umur berapakah dia melahirkan anaknya itu?

- Murid : Tanyakan saja pada ibu tsb. , pak! (N.Aruan)



# SHOWDOWN.....

Starring: Wang Yu  
Chang Ching Ching  
Chiang Ping

**D**ENGAN berakhirnya perang saudara di daratan Cina, maka runtuhlah kekuasaan para war lord. War lord yang masih berkuasa mencoba memperkuat kedudukannya dengan menambah jumlah tentara mereka. Pemungutan pajak pun semakin ditingkatkan. Semua ini hanya mengakibatkan semakin hebatnya penderitaan rakyat.

Ketika serombongan pemungut pajak berkemah disebuah bukit, mereka berjumpa dengan seorang penunggang kuda yang bernama Fang Shao Ching. Fang yang sedang mengembara mencari kekasihnya disangka salah seorang bandit yang sering merampok didaerah mereka. Maka, ia segera ditangkap. Mereka juga menawan seorang gadis dari keluarga Liu sebagai sandera, karena Liu tidak mampu membayar pajak.

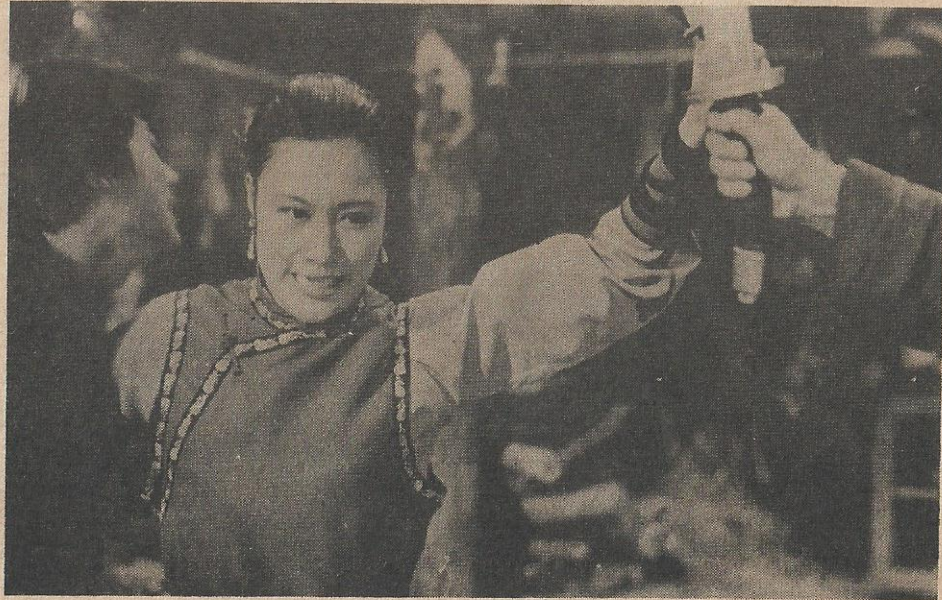
Mungkin karena perasaan senasib; dalam waktu singkat, hubungan kedua manusia yang berlainan jenis ini semakin

*Shiang Yuan turut memberantas komplotan bandit untuk menegakkan keadilan bersama suaminya, Fang Shao Ching.*

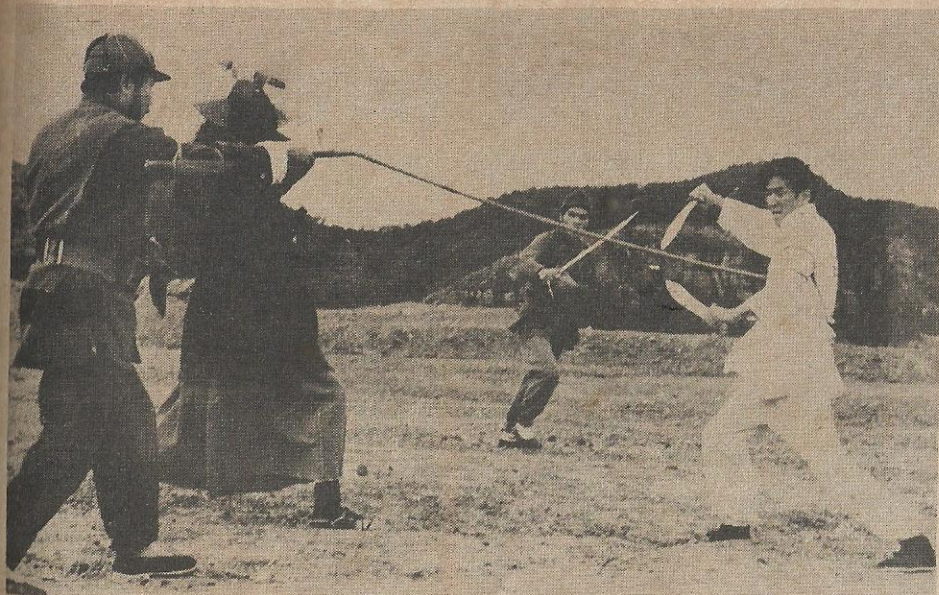
intim. Liu San Mei sangat tertarik terhadap kisah Fang dan berjanji akan membantu Fang dalam usahanya mencari kekasihnya.

Rombongan pemungut pajak tiba2 diserang oleh segerombolan bandit2 bertopeng. Mereka merampok dan membunuh pengawal pemungut pajak. Liu menderita sedikit cedera, tapi untung masih sempat diselamatkan oleh Fang ke suatu hutan disebelah utara arena pertempuran. Mereka kemudian melanjutkan pelariannya. Fang tidak tahu kapan pengembaraan yang tak menentu ini akan berakhir.

Mereka tiba disebuah penginapan setelah menuruni bukit karang. Fang langsung memesan dua kamar. Dari pelayannya, Fang mengetahui bahwa pemilik rumah







*Fang Shao Ching (Wang Yu) pada saat2 yang mendebarkan.*

penginapan tsb. adalah Tang Sung, orang tua kekasihnya. Sesaat kemudian, Tang Sung mendatangi kamar Fang. Pertemuan yang tak terduga ini diliputi oleh suasana penuh kegembiraan. Tang Sung menceritakan bahwa semenjak kepergian Fang, kesehatan puterinya — Shiang Yuan — sangat mundur. Maka, ia meminta supaya Fang mau mengawininya segera.

Fang bimbang. Memang dia mencintai Shiang Yuan, tapi bagaimana dengan Liu San Mei yang selama ini mendampingi-nya? Tapi Liu sangat bijaksana, dia dapat mengerti apa yang menjadi penyebab kebingungan Fang. Liu kemudian menganjurkan supaya Fang tidak usah memikirkan dirinya, melainkan langsung saja menikahi Shiang Yuan.

Akhirnya, pesta pernikahan antara Fang Shao Ching dan Shiang Yuan berlangsung juga. Dihadapan keluarga Tang Sung, Fang bersumpah untuk ikut serta menegakkan hukum. Sumpah tsb. diucapkan, berhubung Tang terkenal sebagai seorang kesatria yang amat dibenci oleh pemerintah. Dimata para penguasa setempat. Tang dianggap dalang utama dari bandit2 bertopeng yang sering mengada-

kan perampokan. Tang menyangkal tuduhan yang tidak beralasan itu.

Suatu ketika, keluarga Tang diserang oleh perampok2 dibawah pimpinan Wan Lao Ta. Pertarungan yang cukup seru itu akhirnya berhasil mengusir pihak perampok. Liu San Mei menjadi korban dalam perkelahian tsb. Shiang Yun memutuskan untuk mengikuti Fang mengabdikan pada negara. Di suatu desa, mereka bertemu dengan seorang pemuda. Dari pemuda ini, Fang mendapat kabar bahwa bandit2 Wan Lao Ta akan menyerang perkampungan Tang. Fang dan Shiang Yun segera kembali.

Kedatangan mereka tepat pada waktunya. Ketika itu, perkampungan Tang mulai diserang. Fang memutuskan untuk menyerang musuh dari belakang, sedang Shiang Yun disuruh membantu ayahnya dari dalam.

Pertempuran berakhir dengan kemenangan dipihak Fang. Pasukan musuh terpaksa mengundurkan diri dengan meninggalkan sejumlah korban.

Film "Showdown" diimport dan di-edarkan oleh Isa Film, Jakarta. (RH)\*\*\*

# — Pemilihan —

## BINTANG RADIO JAKARTA RAYA



Selain dari Masnun (kiri atas), ketiga penyanyi tenar diatas: Aida Mustapha, Emilia Contessa dan Nenny Triana tidak mengambil bagian dalam Pemilihan Bintang Radio Jaya. Mungkin takut kalah?

**PEMILIHAN** Bintang Radio se-Jakarta Raya untuk tahun 1972 telah dilangsungkan dari tanggal 1 s/d 6 Oktober yang baru lalu bertempat di Studio V, RRI-Jakarta. Sebuah studio yang baru saja selesai dibangun dan mungkin merupakan satu2-nya gedung RRI yang termegah diseluruh Nusantara.

Penyelenggaraan Pemilihan yang telah menjadi suatu pekerjaan rutin bagi RRI setiap tahunnya, telah mendapat sambutan yang meriah dari yang sudah2. Terbukti dengan jumlah para peserta yang lebih banyak. Peserta pria terdaftar 127 orang dan peserta wanita 66 orang. Yang masuk semi-final hanya 20 orang pria dan 19 orang wanita. Pada malam final tinggal 8 peserta pria dan 10 peserta wanita yang akan bertarung memperebutkan gelar juara.

Sangat disayangkan diantara deretan peserta2 tidak terdapat nama2 penyanyi tenar dewasa ini.

Pemilihan tahun ini mempunyai suatu ke-lainan dari tahun2 berselang. Panitia tidak menentukan lagu2 wajib. Hanya pada para peserta disodorkan daftar 15 lagu2 dari masing2 jenis, yaitu jenis lagu pop dan lagu keroncong. Sedang lagu seriosa sengaja tidak diadakan, karena animo peserta untuk jenis tsb. hampir tidak ada. Diantara daftar2 lagu itu tercatat lagu "Kuterkenang Selalu", "Jatuh Cinta", "Di-mana" dan "Permintaan Terakhir". Menyusul lagu jenis keroncong "Bandar Jakarta", "Hanya Engkau" dan "Tanah Airku".

Band Arsianti dpp. Bambang telah diserahkan kepercayaan untuk mengiringi peserta lagu2 pop. Dan "Keroncong Asli" dpp. Achmad menyertai para peserta jenis keroncong dibabak semi-final dan final. Untuk juara wanita terpilih: Poppy Tindas sebagai juara pertama, Masnun menduduki juara kedua dan Julia Jas-

(Bersambung kehalaman 58)



*Pemenang2 Bintang Radio Jaya 1972: Poppy Tindas, Masnun, Julia Jasmin, Sonny, Chris Herman dan Eddy Siltonga. Atas: Julia sedang mengalungkan suaranya.*





# ASTROLOGIE

## BINTANG REMAJA

Asuhan: EMPEH WONG KAM FU

Berlaku dari tanggal. 26 Oktober s/d, 5 Nopember 1972



**CAPRICORNUS**  
22 Des. - 20 Djan.

**HATIS** dengan kawan lama, karena tidak semuanya memihak pada anda. Segala pengaduan jangan dipercayai dulu, sebelum anda membuktikan dengan mata kepala sendiri. Hendaknya bersikap tenang, tetapi penuh kewaspadaan. Anda akan menerima surat undangan. **ASMARA:** Demi kebaikan masa depan, jangan bertindak jauh dari pesan orang tua. Disamping studi, boleh juga bermain cinta. Janganlah iman anda dikalahkan oleh bujuk rayu iblis.



**AQUARIUS**  
21 Djan. - 19 Pebr.

**MINGGU** ini harus banyak istirahat. Jangan terlampau menyibukkan diri. Usaha yang sedang anda jalankan akan mendapat dukungan dari sahabat karib. Bersabarlah, sambil menanti saatnya tiba. **ASMARA:** Bila anda tetap memikirkan si dia yang telah menyakiti hati anda, berarti anda salah besar. Ingatlah, masih banyak yang menaruh hati pada anda. Mengapa selalu bersedih?



**PISCES**  
20 Pebr. - 20 Maret.

**JANGAN** teledor dalam mengerjakan segala sesuatu, demi kelancaran usaha anda. Sekalipun keuangan tidak lancar, tapi jangan berputus asa. Percayalah akan jalannya nasib anda, ibarat roda yang berputar. **ASMARA:** Agar dia tidak kecewa, anda tidak perlu memberikan janji2 muluk, tetapi cukup dengan kata2 yang sederhana. Surat2 dari kawan lama harap dibalas. Mereka sangat memerlukan keterangan anda. Jangan suka keluar sampai jauh malam.



**ARIES**  
21 Maret - 20 April

**TIDAK** usah berkecil hati dalam menghadapi persoalan tsb, bila memang anda berada diatas garis kebenaran. Laksanakan rencana yang sudah lama dibuat itu, karena kini sudah tiba waktunya yang baik. Jangan lupa pada kesehatan anda. **ASMARA:** Rencana yang telah lama dibicarakan, hendaknya dilaksanakan dalam minggu ini juga. Kekasih anda pasti bersedia untuk bertamasya ke pantai. Perhatikan tindak tanduk anda, jangan sampai mengecewakan dia.



**TAURUS**  
21 April - 20 Mei.

**BILA** ada kawan yang merasa iri atas sukses yang anda capai dewasa ini, janganlah dihiraukan. Maju terus dengan penuh kewaspadaan. Keluarga anda meminta perhatian anda sepenuhnya, sekalipun anda sibuk dalam pekerjaan. **ASMARA:** Cinta memang buta, namun anda harus berani memberikan keputusan yang berdasarkan pertimbangan2 masak. Bila tidak sanggup melaksanakan, mintalah nasehat2 orang tua atau keluarga terdekat.



**GEMINI**  
21 Mei - 21 Djuni

**JANGAN** putus asa hanya karena gagal dalam usaha. Masih banyak cara2 yang dapat anda coba. Bila mendapat saran2 dari kawan, hendaknya dipertimbangkan terlebih dahulu. Usaha keluar kota akan membawa hasil yang lumayan. **ASMARA:** Rencana berkunjung ke tempat kawan baru sebaiknya dibatalkan, demi keutuhan hubungan anda dengan si dia. Dalam soal ini, anda harus mengalah, karena dia bersifat cemburu.



**CANCER**  
22 Juni - 22 Juli

**DALAM** menjalankan usaha, hendaknya jangan terpengaruh oleh hasutan2 kawan yang tidak bertanggung jawab. Berwaspadalah selalu, sambil tetap menjalankan usaha dengan hati yang tenang. **ASMARA:** Untuk menghindarkan perselisihan dibutuhkan saling pengertian, bila memang kalian masih mengharapkan keutuhan hubungan itu. Jangan suka melamun. Lebih baik mengerjakan sesuatu atau jalan2 menghibur diri.



**LEO**  
23 Juli - 23 Agust.

**SEKARANG** sudah tiba waktunya untuk melaksanakan rencana yang sudah diperhitungkan bersama kawan2. Memang, anda menghadapi banyak kesulitan dari pihak saingan, tetapi jangan berkecil hati, Bintang anda mulai memancarkan sinarnya. **ASMARA:** Tidak lama lagi, Bintang Leo akan memperoleh apa yang di-idam2kan itu. Maka bersyukurlah pada Tuhan. Bersabar menantikan saat2 yang bahagia ini. Buang jauh2 sifat cemburu yang buta.



**VIRGO**  
24 Agust. - 23 Sept.

**JANJI** yang telah anda ucapkan harus diwujudkan, supaya kepercayaan dari kawan2 jangan hilang. Selain itu, anda harus tetap waspada, mengingat tidak semua kawan berhati suci. Jaga kesehatan dalam soal makanan. **ASMARA:** Segala sesuatu yang telah menimpa anda jangan dikesalkan dan direnungi selalu. Lebih baik memikirkan masa depan dengan jalan menyelesaikan studi. Soal cinta, pada saatnya nanti akan datang dengan sendirinya.



**LIBRA**  
24 Sept. - 22 Okt.

**JALANNYA** keuangan mulai lancar. Pergunakan kesempatan itu sebaik2nya, supaya pengalaman2 lampau yang pahit tak terulang kembali. Anda akan bertemu dengan seorang penasehat yang dapat dibanggakan lahir/bathin mengenai soal ini, **ASMARA:** Dengan tidak diduga, anda bakal bertemu dengan kawan lama yang pernah mengisi hati anda. Jangan terkejut atau bimbang. Ingatlah selalu akan pesan orang tua yang sangat menyayangi anda.



**SCORPIO**  
23 Okt. - 22 Nop.

**TIDAK** hanya anda seorang yang pernah mengalami percobaan2 dalam dunia yang fana ini, maka anda harus melawannya dengan penuh kesabaran. Yakinlah bahwa tidak lama lagi awan mendung dalam kehidupan anda akan berlalu. **ASMARA:** Habis manis sepah dibuang - sebuah pepatah yang perlu anda ingat. Batasi pergaulan anda, karena kata2 rayuan yang diucapkan dia tidak bisa dipercayai sepenuhnya. Jangan sampai anda menjadi korban cinta monyet.



**SAGITARIUS**  
23 Nop. - 21 Des.

**SEMENTARA** ini jangan main spekulasi besar2an. Bila ada kawan yang mengajak bekerja sama, hendaknya jangan diterima. Berusahalah dengan hati tenang, sekalipun hasilnya tidak memuaskan. Angan2 untuk memperoleh hasil secepat2nya perlu dibuang dalam pekan ini. **ASMARA:** Jangan kecewa atas balasan surat dari dia, karena dia hanya mencoba ketabahan anda. Sebenarnya dia sangat mencintai anda. Maka, tenang2lah; dia tetap milik anda.

#### THE NIGHT . . .

(sambungan halaman 39)

Dokter Timberlane malah menyangsikan apakah penyakit Cunningham masih bisa disembuhkan. Cunningham sendiri sudah membuat surat wasiat. Pada surat wasiat tsb., disebutkan bahwa hartanya kelak diwariskan pada Glady; sedang pelaksanaannya diserahkan pada George.

Glady dan George ternyata sejak semula berkomplot untuk menyingkiskan Cunningham guna mendapatkan kekayaannya. Tapi di-tengah2 kegembiraan mereka karena menganggap kemenangan sudah berada ditangannya, Cunningham memperlihatkan kewarasannya. Dia menjelaskan bahwa dirinya tidak pernah gila dan dia tidak pernah membunuh Evelyn sebagaimana yang dituduhkan oleh George. . . .

"The Night Evelyn Came Out of the Grave" merupakan sebuah film "Horror" versi Italia. Film tsb. diimport dan diedarkan oleh Kusuma Impex Movies. (RH)\*\*\*



### PERJAKA CARI JODOH

Seorang perjaka, usia 31 thn, tinggi 167 cm, berat 57 kg, pendidikan akademis, sudah mempunyai pekerjaan tetap, mempunyai rumah dan kendaraan dinas, ingin mencari seorang gadis dan kalau ada kecocokan akan diajak berumah tangga, dengan syarat sbb: berwajah keibuan, usia maximum 24 thn, dengan pendidikan minimal SLA, tinggi badan sesuai dengan berat badan, kulit kuning langsung, sudah bekerja dan sebaiknya anda berasal dari daerah Jawa Barat/Tengah/Timur.

Surat2 harap dialamatkan ke Redaksi dengan kode: NO-0105-RD

### GADIS MANIS CARI CALON SUAMI

Seorang gadis, usia 18 tahun, tinggi 155 cm, berat 51 kg, kulit kuning, wajah manis, berambut panjang, punya toko sendiri, lulusan SLA, berasal dari keluarga baik2 keturunan Tionghoa, ingin mencari calon suami yang serius dan bertanggung jawab, berperawakan tinggi, usia sekitar 20-28 thn, berasal dari keluarga baik2.

Surat2 serius mohon alamatkan ke Redaksi dengan kode: EVI-0106-RD

### PEMUDA WNI INGINKAN GADIS MANIS

Seorang pemuda, usia 25 thn, tinggi 165 cm, berat 55 kg, agama Budha, berijazah Sarjana Muda Hukum, telah mempunyai pekerjaan tetap, WNI keturunan Tionghoa, mencari seorang gadis manis untuk dijadikan isteri yang setia, usia 17-22 thn, tinggi 155 cm, berat 48 kg, agama tidak jadi persoalan, pendidikan minimal SLA dan lebih diutamakan jika anda berasal dari keluarga baik2.

Surat2 harap alamatkan ke Redaksi dengan kode: BW-0107-RD

'SETIAP pembaca yang ingin mempergunakan "Ruang Jodoh" ini dipersilahkan menulis surat pada Mak Comblang dengan alamat Redaksi Varia Nada P.O. Box 2853-Jakarta dan jangan lupa menempelkan "Kupon Jodoh" (hal. 66) pada sudut kiri atas amplop surat.

Syarat2 lainnya:

1. Tuliskan nama, umur, tinggi, berat, jenis, status, agama, bangsa, alamat yang jelas dan maksud serta tujuan mencari siapa yang diinginkan.
2. Bagi peminat yang ingin menyurati peserta "Ruang Jodoh" tulislah surat via Redaksi dengan menuliskan nama kode yang diinginkan.
3. Para pelamar/peminat ruang ini diharapkan melampirkan peranko Rp. 75,- untuk ongkos pos kilat (Tanpa peranko dan Kupon Jodoh tidak akan dilayani).
4. Rahasia dijamin penuh . . .
5. Bagi yang berminat memasang fotonya kami tunggu!

*Mak Comblang.*

### JANDA MUDA INGIN BERSUAMI

Seorang janda dengan anak satu, usia 27 thn, tinggi 158 cm, berat badan 48 kg, agama Islam, suku Jawa/Sunda, pendidikan IKIP/Home Economic, sederhana moederlijk, kulit kuning langsung; ingin mencari pria umur sekitar 35 - 38 thn, boleh juga duda dengan anak 1 atau 2, tinggi sekitar 160 cm, agama Islam, lebih diutamakan jika anda adalah seorang yang mempunyai titel atau seorang perwira menengah ABRI, dengan sifat2 setia pada isteri/keluarga, bertanggung jawab terhadap rumah tangga, tegas dan sabar. Kalau ada persesuaian paham tentu akan diajak berumah tangga.

Surat2 mohon alamatkan ke Redaksi dengan kode: LILIA-0108-RD

### PEMUDI RAMBUT HITAM CARI PEMUDA TIONGHOA

Seorang gadis, usia 20 thn, tinggi 156 cm, berat 53 kg, pendidikan akhir SLA, kulit kuning langsung, rambut hitam, ingin berkenalan dengan pemuda yang berumur sekitar 22 - 28 thn, dengan pendidikan minimal SLA, keturunan Tionghoa atau Manado, telah mempunyai pekerjaan tetap, tentang kepercayaan tidak menjadi persoalan. Lebih diutamakan jika anda adalah seorang pemuda yang dapat memahami perasaan wanita.

Surat2 harap alamatkan ke Redaksi dengan kode: GEMINI-0109-RD

# NOOR AZIZA

## AKTRIS MANIS

### DARI MALAYSIA

UNTUK memeriahkan preview film "Malin Kundang" yang dilangsungkan di Jakarta Theatre beberapa hari yll., Noor Aziza sengaja datang ke Jakarta untuk kedua kalinya. Pada waktu pembuatan film "Malin Kundang" dimana ia bermain sebagai Si Putih, Noor Aziza bermukim di Indonesia selama tiga bulan.

Setelah menyaksikan sendiri seluruh adegan yang diperankannya, Noor menyatakan kepuasannya. Namun sayang, demikian Noor, peranan yang diberikan kepadanya kurang menonjol. Tidaklah heran kalau Noor Aziza masih mengharapkan untuk dapat bermain dalam film2 Indonesia selanjutnya, dengan peranan yang lebih kuat.

Noor Aziza memulai kariernya sebagai bintang film pada tahun 1966 atas ajakan temannya yang sudah berpengalaman dalam dunia perfilman. Sahabatnya itu bernama Amak Machmud, seorang aktor Malaysia. Hingga ki-

Aktris berwajah tenang ini juga bersedia memerankan adegan ranjang, asal . . . . .



Noor Aziza "lari" ke Indonesia karena melihat turunnya produksi film di negaranya sendiri.

ni, ia telah membintangi 17 buah film, a.l. "Raja Bersiong", "Dibalik Tabir", "Kembang Layar" dan "Belang Bertanda". Film "Dibalik Tabir" telah mengangkat dirinya sebagai The Best Actress Malaysia tahun 1970.

Meskipun demikian, perkembangan perfilman Malaysia tidak secerah kariernya. Di-saat2 namanya melonjak, produksi film di negaranya malah menunjukkan grafik menurun. Kiranya ada betulnya juga kalau munculnya Noor Aziza dalam film "Malin Kundang" merupakan suatu pelarian.

Pada saat ini, Noor Aziza lebih dikenal oleh masyarakat Malaysia sebagai bintang TV. "Kehidupan film Malaysia saat ini memang sangat terdesak", kata Noor. Sebaliknya, film2 Indonesia mulai menanamkan pengaruhnya disana Penonton Malaysia sendiri lebih senang melihat film2 Barat, serta film2 silat dari Hongkong dan yang berasal dari negara Asia lainnya seperti India dan Jepang.

Menyinggung soal adegan cium dan adegan ranjang yang merangsang, Noor mengatakan kesediaannya untuk melakukan. Apalagi kalau dibutuhkan dalam cerita.

"Tetapi kalau hanya untuk memberikan rangsangan yang murah kepada penonton, saya

(Bersambung kehalaman 58)

# KEMBARA AKHIR

Yonas Adi



Pada malam2 sedang ini, Mia tentunya dalam pelukan suaminya. Sundali! Kenapa aku dulu jatuh cinta padanya? Kenapa aku telah mempercayai jany2nya? Bodoh! Perempuan memang keparat! Dibalik kelembutan senyumnya tersembunyi pedang yang setiap saat siap menikam dari belakang.

Aku masih ingat, betapa tekunnya aku bergelut dengan buk2 ketika aku masih di Jogja. Ini semua karena tanggung jawabku untuk kebahagiaan Mia dikemudian hari. Malam2 yang sunyi selalu kulalui dengan catatan2 kuliah yang sebenarnya amat memboc-

**H**ANYA gemersik daun2an yang sesekali ditup angin yang terdengar malam itu. Bulan memancarkan sinarnya yang mram di atas rumah di ujung jalan itu. Bintang2 berkedip seperti kedipan lilin yang jauh. Hanya sesekali terdengar lolong anjing menyobek malam. Kabut malam mulai datang dengan lembut. Pada saat demikian, aku merasa se-olah2 ada sesuatu yang meng-ri2 hatiku. Luka yang kubawa dari kota Jogja kini kambuh lebih parah lagi. Alam dusun yang bersih, sunyi dan murni malah membangkitkan kenangan2 lama.



sankan. Aku tak pernah menyangka bahwa kepergian Mia ke Jakarta adalah awal dari perpisahan yang menyakitkan ini. Aku barangkali terlalu bodoh untuk mengetahui segala rahasia seorang perempuan. Aku tak mengerti bagaimana Mia yang telah dua tahun memakai cincin pemberianku bisa begitu mudah mabok dalam gemerlapan lampu2 kota metropolitan itu. Oh, keparat perempuan itu! Keparat kota Jakarta!

Kini, aku berada di dusun kecil ini untuk mencoba melupakan kenangan pahit di Jogja itu. Pamanku, bibiku dan Ina - anak angkat paman, selalu mencoba menghiburku, tapi kembara luka hatiku tidak juga lenyap. Apabila aku ber-jalan2 di pematang sawah, aku akan ingat masa kecilku. Tapi apabila aku sudah duduk di rumputan dan memandang cakrawala kesunyian itu, hatiku tersiksa lagi!

Bayangan Mia yang riang dengan lekukan pada pipinya apabila tersenyum tersaput oleh kabut kenyaan. Mia kini sudah jadi isteri orang lain. Mia sudah dalam pelukan lelaki lain. Yang lebih menyakitkan hati, kawan2 mengatakan bahwa Mia kawin, perutnya sudah terdapat tanda2 kembang. Mia yang kudambakan sebagai dewi suci, yang kadang2 menimbulkan perasaan dosa manakala aku berhasrat menyentuhnya, ternyata tak lebih dari seekor ular betina!

\*\*\*

"Belum juga tidur, mas?" aku terkejut. Tiba2 Ina sudah dibelakangkan. Di luar, bulan mulai tenggelam dibalik gundukan2 mega. Lewat kaca jendela, malam yang sangat pekat ini telah membawaku ke alam kesunyian. Aku se-olah2 terpen cil. Tapi ketika kutatap wajah Ina yang lembut, gejala rasaanku mulai reda.

"Masih melamun?" kudengar lagi suaranya yang sejuk. Aku menoleh. Wajahnya memang cantik, walaupun tanpa make-up. Sangat polos dan murni selayaknya gadis dusun. Tubuhnya yang padat terbungkus oleh daster yang tipis.

"Kau belum tidur, Ina?"

"Sudah, tetapi tadi aku ke kamar kecil. Kulihat lampu kamar ini masih terang. Aku yakin kau belum tidur."

Dengan seenaknya, Ina kemudian duduk di sampingku. Ia memang bersikap bebas terhadapku. Aku sendiri menganggapnya adik kandungku.

"Seharusnya kau melupakan semua itu!" kata Ina lirih.

"Biarkan semua yang telah berlalu, jangan meng-ingat2nya kembali", suaranya agak bergetar.

"Sudah terlalu sering kudengar nasehat seperti itu, Ina. Nasehat klasik yang membuatku mual."

"Ma'af. Aku tak bermaksud membuatmu

marah".

"Hanya karena iba, bukan? Iba pada seorang laki2 yang sekarat ditinggal perempuan?" aku berkata sinis. "Aku barangkali seorang budak cinta atau aku terlalu bodoh untuk bercinta. Atau barangkali kantongku kurang tebal dibandingkan dengan importir dari Jakarta itu?"

"Kau dendam pada perempuan, mas!" Aku diam saja. Aku memang dendam pada perempuan, walaupun perempuan pula yang melahirkan aku di dunia ini. Barangkali aku memang egois. Ah, persetan!

"Kau tentu menganggap kaumku rendah, materialistis, egois?" Ina menghela napas.

"Kenapa kau ikut campur urusanku, Ina?" aku bertambah jengkel dengan kata2 itu.

"Karena aku saudaramu!"

"Saudaraku? Hanya karena saudaraku? Apakah bukan karena paman atau bibi yang menyuruhmu menghiburku? Tolonglah saudaramu itu, Ina. Ia sangat menderita! Ha, ha, ha, . . . ." aku menurunkan suara bibi, kemudian tertawa sinis. Kulihat muka Ina merah padam. Ia tentu marah. Persetan! Perempuan toh dimana saja sama!

"Kau terlalu kejam menganggapku hanya sebagai suruhan ibu saja. Aku memang mula2 kasihan padamu. Aku simpati padamu. Jiwamu begitu agung. Aku merasa tak rela kalau kau di-sia2kan seperti itu".

"Oh, begitu. Lalu, bagaimana dengan Iwan?"

"Kenapa kau bertanya tentang Iwan?"

"Ia tentu akan marah jika ia tahu kau bersimpati padaku. Jangan kau berbuat seperti Mia, Ina!" Aku tak mengerti kenapa tiba2 aku jadi begitu kejam pada Ina yang tak berdosa. Lagipula, aku tahu bagaimana tepatnya hubungan Ina dengan Iwan.

"Jangan mem-bawa2 Iwan, mas. Kau tahu sendiri, Iwan bukan apa2 bagiku. Ia memang mengejarku, karena ia mencintaiku. Tapi pemuda yang selalu membanggakan kekayaan ayahnya sungguh sangat membosankan. Kenapa kau menuduh yang bukan2, mas?" Tiba2 Ina menangis ter-isak2. Tetapi aneh, hatiku telah beku terhadap isakannya.

"Lalu kau mencintaiku, Ina?" aku bertanya sinis.

Ina terkejut sesaat. Ia menengadahkan wajahnya padaku dan tertegun.

"Aku tidak tahu apa namanya. Mula2 aku simpati padamu. Simpati karena iba. Tetapi, ah, aku tak tahu namanya!" Ia kemudian membenamkan wajahnya ke bantal. Dasar perempuan! Sekarang ia menangis, besok ia akan tertawa dengan bengis! Tapi, tubuh Ina yang padat yang diselubungi daster tipis telah membangkitkan gairah kejantanku. Segala dendam, cinta, nafsuku pada Mia se-akan2 memancar ke tubuh

gadis dusun itu — anak angkat pamanku sendiri.

"Jangan, mas, jangan!" Ina merintih, tetapi terlambat. Seperti binatang yang buas kupeluk dan kugulati tubuhnya. Mula2, Ina be-ronta2. Tapi, hal itu hanya membuat bertambah ketatnya dekapanku. Aku se-akan2 memeluk Mia. Segala dendamku padanya kulampiaskan pada Ina.

Ina lambat-laun menyerah. Matanya terpejam. Ia membiarkan aku membuka daster dan selubung yang menutupi tubuhnya. Darahku sangat mendidih melihat tubuh mulus anak perawan itu. Pikirku, paman dan bibi tentu sudah tidur lelap setelah seharian bekerja di sawah.

"Yang pertama kali, Ina?" bisikku kepada Ina setelah semua itu berakhir. Sekujur tubuhku lemas. Aku merasa berdosa dan kasihan melihat Ina ter-isak2. Ia telah menjadi korban kebengisanku. Kenapa dendamku pada Mia harus kubalas pada Ina? Tiba2, aku ingin menangis. Betapa malangnya gadis tak berdosa itu.

"Yang pertama buatmu, tetapi akhir bagi mahkota wanitaku!" Ina mengeraskan tangisnya.

Jendela itu masih juga terbuka gordinnya. Dibalik kaca yang jernih, bulan menyembul dari balik mega. Ia se-akan2 menjejekku. Menjejek laki2 yang tak punya harga diri dan pengecut.

"Ma'af Ina", suaraku lebih merupakan suatu

rintihan.

"Kenapa mesti ma'af? Bukankah kau telah membalas dendammu pada perempuan?" Ia kemudian bangkit dan mengenakan penutup tubuhnya. Sesal dan dosa meliputi diriku.

"Tetapi aku bertanggung jawab, Ina. Aku akan mengawinimu. Aku bersumpah!"

"Mengawini aku? Gadis dusun seperti ini? Sementara bathinmu tetap pada perempuan lain?" Tiba2 ia menelungkup lagi. Ia menggigil menahan isaknya yang bertambah keras.

"Tidak, Ina. Aku bersumpah aku akan melupakan Mia, karena aku mencintaimu!"

Kupandangi gadis malang itu. Ah, mengapa aku berbuat sekejam itu.

"Aku mencintaimu, Ina, percayalah. Aku tidak akan menyia-nyikanmu"

Kubelai rambut Ina, ia diam saja.

"Kau sungguh2, mas?"

"Jangan ragukan lagi, Ina!"

Esoknya, ketika cahaya matahari yang pertama menerobos lubang2 ventilasi kamar, aku merasa sangat bahagia. Dunia bagaikan sudah berubah. Ketika kudengar kicau burung dan kulihat senyum Ina, aku merasa aku telah menemukan cinta yang sungguh2. Kupandangi wajah Ina, walaupun jelas wajah itu agak pucat.

Kembara hatiku telah berakhir. Aku akan melamar Ina pada paman. Tak peduli kalau paman dan bibi merasa heran. Tak peduli pula apabila kedua orang tuaku heran . . . . \*

## PEMILIHAN BINTANG . . . .

(sambungan halaman 51)

min berhak memegang juara ketiga. Sony telah dapat mengalahkan lawannya dengan merebut gelar Juara pertama golongan pria, menyusul juara kedua Chris Herman (ex. Juara ke-II untuk Jakarta dan Seluruh Indonesia tahun yang lalu) dan Eddy Silitonga menempati juara ketiga. Keenam pemenang ini berhak mewakili Jakarta Raya dalam pertarungan Pemilihan Bintang Radio Seluruh Indonesia yang akan diselenggarakan pada bulan Nopember yang akan datang.

Malam tanggal 7 Oktober 1972 telah ditentukan sebagai malam penyerahan piala yang dimeraikan dengan penyanyi tenar Emilia Contessa, Aida Mustapha dan Nenny Triana. Komentar salah seorang panita atas tidak ikutnya penyanyi2 tenar ibu-kota, karena mereka takut tidak berhasil menduduki tempat teratas, sehingga kepopuleran mereka akan hilang. Salah seorang penyanyi tenar itu yang segera dihubungi memberikan alasan terlalu sibuk dengan pekerjaan, tidak ada waktu terluang. Hal ini memberi sedikit gambaran bahwa tidak sedikit penyanyi2 pop mempunyai pekerjaan dwi fungsi. Misalnya bernyanyi sambil main film.

Perlu disampaikan bahwa para juri yang bertugas memberikan penilaian dalam keseluruhan Pemilihan tsb. terdiri dari: Pak Iskandar, Mus Muallim, Ny. Netty, Drs. Marzuki Ariffin dan Binsar Sitompul. (IRTA) \*\*\*

## NOOR AZIZA . . . .

(sambungan halaman 55)

akan menolak", demikian Noor.

Di Malaysia, sampai saat ini belum diizinkan adegan yang merangsang dalam film.

Noor Aziza dilahirkan di Ipoh 25 tahun yang lalu. Kabarnya, ia telah terpicat oleh salah seorang pemain "Malin Kundang" yang bernama Robby Sutara. Noor dalam film tsb. harus bermain adegan asmara dengan Robby. Konon, Noor Aziza tidak pernah dapat tidur dengan nyenyak sebelum menerima sebuah ciuman dari Robby selama shooting film "Malin Kundang"!

Ketika ditanyakan kepada Noor, ia menjawab singkat: ". . . itu hanyalah olok2an belaka", sambil senyum2 penuh arti. "Hubungan saya dengan Robby tidak lebih dari hubungan biasa antar sesama rekan", sambung Noor Aziza. (Irta)\*\*\*

# Group "one dee & lady faces" dari Bandung

NAMA group asal Bandung ini cukup panjang, yakni "One Dee & Lady Faces". Pemainnya terdiri dari 3 wanita dan seorang pria. Mirna (drummer) dan Roswita (organ) dulunya pernah memperkuat band Moderato yang kandas dari jangkauan sukses. Kemudian Betty (bass) dan seorang pemuda yang memainkan lead gitar.

Di-tengah2 kancah persaingan group2 musik, kiranya "One Dee" tidak mengalami kesulitan untuk mempopulerkan dirinya, karena formasi mereka yang menarik. Disamping itu, performance "One Dee" memang boleh dinilai baik. Ketiga pemain wanitanya: Roswita, Betty dan Mirna cukup cantik. Mereka kerap kali mengenakan costum yang up to date dikala beraksi di atas panggung.

Ketika PAPIKO menyelenggarakan "Singing In Fashion" di Istora, "One Dee" muncul sebentar. Sebagai group yang berusia muda, permainan mereka pada malam itu cukup memadai. Pukulan stick Mirna dapat disamakan dengan rekan2nya terdahulu, seperti Susie Nander (ex. Darpus). Belum lama berselang, mereka pernah muncul di layar TV. "One Dee" juga mengaranisir beberapa lagu yang mereka ciptakan sendiri.

"One Dee" pasti akan menjadi group yang tenar, apabila formasi mereka dapat dipertahankan. Artinya, jangan sering mengalami perubahan. Selain itu, mereka tentunya harus banyak latihan serta sering muncul dalam pertunjukan, supaya dikenal oleh masyarakat. Tidaklah mustahil, bilamana Group "One Dee" kelak bisa mencapai tangga seperti Darpus dulu. (Eddy)\*\*\*



Betty  
Bass



Mirna  
Drummer



One Dee  
lead gitar



Roswita  
Organ

# "BUNUH DIRI" jalan satu2nya untuk menolak cinta Hitler

GADIS cantik berambut pirang serta bermata biru itu muncul pertama kali diatas pentas dengan sebuah lagu "Ich bin ja heut' so glücklich, so glücklich so glücklich wie noch nie". Seorang kritikus yang terkenal, Alfred Kerr telah memuji bakat seni yang dimiliki Renate Muller. Para produser mulai mengalihkan perhatian mereka pada gadis yang baru berusia 27 tahun ini. Ia diserahi peranan penting dalam film "Die Privatsekretarin". Kemudian menyusul 20 film lainnya, diantaranya "Allotria" - "Walzerkrieg" - "Der Kleine Seitensprung". Ia juga pernah menjadi leading lady Max Schmeling dalam film "Liebe im Ring". Renate Muller sangat terkenal sebagai bintang film dalam tahun 1930 . . .

Namun sebelum Renate mencapai usia 31 tahun, para penggemarnya telah terpaksa mengantarkan jenazahnya ke kuburan sebagai peng-

hormatan terakhir. Ribuan penggemar2-nya telah turut dalam upacara pemakamannya pada tgl. 13 Oktober 1937. Juga menteri penerangan Jerman, Joseph Goebbels telah menyatakan ikut berduka cita dengan sebuah karangan bunga. Desas-desus tentang suatu "pembunuhan diri" terdengar di-mana2, tetapi tidak seorangpun yang berani mengungkapkan rahasia ini . . .

Tiga puluh lima tahun kemudian setelah kematian bintang pujaan rakyat Jerman itu, sebuah buku telah diterbitkan dengan judul:

- Ada apa antara Renate Muller dengan Adolf Hitler . . . ? -

Buku karangan Curt Riess merupakan hasil berita sensasi yang telah diungkapkan oleh Walter C. Langer, seorang ahli ilmu jiwa di Amerika. Berdasarkan bukti2 berupa foto2, catatan2 pribadi serta film2, Walter telah me-

*Hitler bersenda-gurau dengan penari Manon Ehrfur dan aktris terkenal, Doris Kreysler.*





*Joseph Goebbels dengan Renate Muller.*

nyingkapkan tabir rahasia kehidupan Adolf Hitler, pemimpin Nazi yang terkenal genius dan kejam.

Disamping kekerasan dan kekejamannya, Hitler tidak luput dari kisah2 percintaan dengan wanita2 cantik, termasuk dengan Renate Muller. Hitler jatuh cinta pada bintang film ini pada pandangan pertama. Goebbels menjadi orang ketiga yang menghubungkan Hitler dengan Renate. Suatu malam dimusim dingin tahun 1933 Renate duduk berdampingan dengan Hitler dalam acara makan malam yang setengah resmi. Ada 16 orang seniman lainnya ikut hadir pada malam itu.

Kemudian menyusul undangan kedua yang dihadiri oleh 12 tamu2 lain. Pada undangan ketiga kalinya hanya diikuti oleh 6 orang saja. Hitler dan Renate selalu duduk di-tengah2 meja perjamuan.

Setelah pertemuan resmi2-an itu Hitler mulai menginginkan pertemuan serius dan bersifat pribadi. Renate telah menduga bahwa Hitler ingin tidur bersamanya malam ini, ketika Goebbels menyampaikan pesan. Ia bersedia datang, sebab ia sendiripun mulai tertarik pada pemimpin Nazi tsb.

Renate menyadari kekeliruannya setelah mereka berdua berada diatas rânjang dalam keadaan tidak berpakaian. Ternyata Hitler yang di-puja2-nya bukanlah seorang pahlawan melainkan tidak lebih dari . . . seorang pria yang tidak sanggup menunaikan kewajibannya sebagai seorang laki2 sejati . . . Malam itu telah diakhiri dengan kekecewaan dihati Renate. Walaupun Hitler meminta maaf akan kekurangannya, tapi Renate tidak mungkin sanggup menerimanya.

Renate berusaha menjauhkan dirinya dari Hitler. Permintaan Goebbels agar ia mau menemui Hitler digedung panitia negara ditolaknyanya dengan tegas. "Saya tidak pantas untuk pemimpinmu" Jawab Renate pada Goebbels. Tiga hari kemudian Goebbels menghubunginya lagi dan meminta agar ia sudi menyediakan waktunya untuk bertemu dengan Hitler. Permintaan ini lagi2 ditolak.

Konflik antara Goebbels dan Renate mulai kelihatan. Apalagi setelah Goebbels tahu bahwa Renate sudah mengadakan hubungan intim dengan George Deutsch, seorang pedagang. Menteri Jerman itu mulai menjatuhkan hukuman terhadap Renate. Ia dijatuhi tahanan rumah dan segala tindak-tanduknya diawasi . . .

Renate mengalami tekanan bathin dan beberapa kali mencoba menenangkan pikirannya dengan meminum pil2 tidur. Ketika tekanan ini hampir tidak tertahankan lagi olehnya, ia berusaha mengakhiri hidupnya dengan membenturkan kepalanya didinding. Renate terpaksa dirawat dirumah sakit karena mengalami geger otak. Beberapa hari berselang ia kedatangan meminum racun dan meninggal dunia .\*\*\*

*Tiga puluh lima tahun setelah kematian Renate, barulah terbetik berita mengenai kisah asmarnya dengan Hitler.*





## UNTUNG SURAPATI BOLEH DIGARAP

Beberapa waktu yll terjadi ribut2 dalam penentuan siapa yang berhak menggarap cerita "Untung Surapati" kelayar putih antara Sari-nande Film dan Tidar Djaja Film. Tapi ribut2 ini kelihatan telah berakhir dengan dikeluarkannya keputusan oleh Direktorat Film bahwa kedua-dua perusahaan film diatas diperbolehkan menggarap film "Untung Surapati" ini dengan versi masing2.

Turino Djunaidi mengatakan bahwa dia tetap berniat akan menggarap Untung Suropati, karena dia telah terlalu banyak mengeluarkan uang untuk persiapan2-nya. Tapi penggarapannya tidak sekarang, berhubung dengan akan mendatang musim hujan yang panjang.

## YENNY HU DITUNGGU DI JAKARTA

Bintang film Hongkong terkenal Jenny Hu dikabarkan akan mengunjungi Indonesia pada bulan Nopember yang akan datang. Kedatangan Yenny Hu ini adalah dalam rangka pembuatan film yang masih belum mempunyai judul bersama-sama Dicky Zulkamain produksi kedua PT Tunggal Jaya Film.

PT Tunggal Jaya Film baru saja menyelesaikan pembuatan film produksi pertamanya berjudul "Tiada Jalan Lain" dengan pendukung2 aktor Hongkong Allen Teng Kuang Yung dan Tang Wei, serta pemain2 Indonesia yakni Abd. Hamid Arief, Bambang Hermanto, S. Bono, Komalasari dan pendatang baru Debby Cynthia Dewi.

## ANN MARGRET SEMBUH

Aktris Ann Margret yang terkenal sebagai penari lincah di Hollywood, menurut kabar terakhir kini sudah sembuh dari cedera akibat jatuh dari panggung setinggi enam meter lebih. Para dokter yang mengadakan pembedahan di 7 tempat, yakni muka, sekitar telinga kiri, bahu dan lutut, mengatakan bahwa pembedahan berjalan sukses dan cedera Ann Margret ini tidak akan meninggalkan cacat sedikitpun juga.

Disarankan untuk tiga sampai empat tahun supaya Ann untuk tidak menjalankan profesinya sebagai penari.

## RAQUEL MAU DIBUNUH

Bom sex Raquel Welch terpaksa dikawal oleh polisi2 Perancis ketika dia sedang beristirahat di pantai Riviera-Perancis. Waktu ini Raquel baru saja menyelesaikan pembuatan filmnya yang terakhir "The Last Of Sheila". Lebih 100 polisi ditempatkan disekitar tempat Raquel Welch.

Ancaman disampaikan pada Raquel karena dia akhir2 ini kelihatan sedang berkenan dengan seorang bankir merangkap pedagang permata keturunan Yahudi bernama Gurian Meirer. Polisi Perancis menduga bahwa ancaman ini berasal dari gerilyawan2 pembebasan Palestina.

## PT RAPI FILM MENGASURANSIKAN BINTANG2-NYA

Karena seringnya terjadi kecelakaan2 dalam pembuatan film, maka dalam produksi PT Rapi Film yang berjudul "Pemberang", Direktur PT Rapi ini telah mengasuransikan semua pemain2-nya. Dengan diasuransikannya pemain2 "Pemberang", berarti kejadian ini adalah untuk pertama kali diadakan di Indonesia.

Seperti diketahui bahwa akhir2 ini sering sekali terjadi kecelakaan2 sewaktu pembuatan film, antara lain dalam produksi PT Rapi sendiri ketika penggarapan "Si Bongkok", dimana Widyawati jatuh dari kuda dan terpaksa dirawat di rumah sakit Yogyakarta.

## PANITIA MALAM OSLAN HUSEIN MENYERAHKAN HASIL KARYANYA

Sebagai kelanjutan dari "Malam Oslan Husein" yang diadakan di Istora Senayan baru2 ini, pihak panitia melalui S. Mangan telah menyerahkan hasilnya pada Ny. Oslan uang sejumlah Rp 1.500.000,- berupa deposito. Dari hasil deposito ini diharapkan Ny. Oslan akan dapat menerima bunga deposito ini setiap bulannya sejumlah Rp 25.000,-. Selanjutnya juga Mayjen Ali Murtopo melalui Eddy Sud cs telah memberikan sumbangan sebesar Rp 200.000,- dan Bu Nas melalui BPKKS memberikan bea siswa pada putra2 Oslan yang tertua sampai duduk dibangku SLA.

## ROSE SUMANTI MENARI STRIP-TEASE DI KUALALUMPUR

Bekas pemimpin grup Vini Vidi Vici, Rose Sumanthi dikenal sebagai penari Hawaii, dewasa ini sedang berada di Kualalumpur. Di kota inilah disebuah nite club Rose telah mempertunjukkan keakhiannya sebagai penary sexy, sebagai penari telanjang alias strip-tease.

Rose disamping sebagai penari, juga sering kelihatan sebagai foto model, peragawati, dan jadi figuran beberapa buah film nasional. Rose pernah mengatakan pada VN bahwa dia sebagai "anak angkat" Pak Hugeng tidak menyukai hal2 yang fantastis.

## TUTY SUBARDJO JADI PENYANYI TETAP DI TROPICANA

Penyanyi yang dulu dikenal dengan lagu "Kasih Tak Sampai", Tuty Subardjo telah menandatangani kontrak dengan Abul Hayat dari Tropicana Nite Club. Dengan munculnya kembali Tuty sebagai penyanyi solo setelah

sekian lama absen diatas pentas, berarti "sianak hilang" ini akan dapat kembali menghibur para penggemarnya.

Suaminya Onny Suryono mengatakan bahwa untuk kali ini mereka tidak akan berduet sebagaimana biasanya, demi karir Tuty. Dalam pemunculannya yang pertama di Tropicana Nite Club, kelihatan Tuty masih menguasai performance dengan baik, kendati disana sini masih perlu disempurnakan.

## PENGURUS SIE FILM PWI JAYA

Dalam rapat pengurus Sie Film PWI Jaya yang dihadiri oleh 43 orang anggotanya, pada tanggal 7 Oktober yll, berhasil memilih kepengurusan baru untuk masa kerja '72-'74, terdiri dari: Sam Suharto (Indonesia Raya), Wkl. Ketua I: Chaidir Tandjung (Varia Nada), Wkl. Ketua II: Ing. Sukardjasman (Harian Kami), Sekretaris: Ismail Subardjo (Harian Abadi) dan Wkl. Sekretaris: Ida Farida (Swadesi).

Selamat bekerja untuk Sie Film PWI Jaya yang baru ini.

Bertempat di Bioskop Rio, Tegal, pada akhir September yll. telah diselenggarakan "Malam Nada dan Lagu" yang diramaikan oleh beberapa biduanita kenamaan. Emil nampak sedang Ber-Angin-Nopember dengan ekspresi wajah yang penuh kesungguhan sedang Yatni Ardi berkostum ala Bat man yang syuur (Lensa: Soekiman).



MENJELANG hampir enam bulan pengunj2 tetap dari Night Club Nirwana Hotel Indonesia selalu dihibur oleh Band "I COLORI". Salah satu dari sekian banyak band tenar yang terdapat di Italia. Band ini sengaja didatangkan ke Jakarta oleh Hotel Indonesia dalam rangka memberikan service yang lebih baik kepada seluruh pengunj2 tetap Night Club tsb. "I COLORI" terdiri dari lima orang pemain: Bocardo pada piano/organ, Nando

pada drum, Antonio memainkan saxophone, Giorgio pada bass dan Giuseppe memainkan gitar.

Menilik dari instrument yang mereka pergunakan, tidak terlalu merendahkan kalau dikatakan bahwa instrument2 mereka sama dengan instrument2 yang dimiliki oleh group musik dikota Metropolitan ini. Kunci kesuksesan "I COLORI" terletak pada kesanggupan para pemainnya untuk memainkan seluruh

## Band Dari Italia "I COLORI"



instrument secara silih berganti serta mereka menguasai dengan baik lagu2 timur maupun lagu2 barat. Yang penting dari semua itu ialah permainan mereka yang kompak serta saling pengertian yang pengalamannya mereka memberi kesempatan pada mereka bagaimana mengenal "selera" para pengunj2.

Menjawab pertanyaan mengenai perkembangan musik di Italia, Giorgio pemain bass menerangkan: Perkembangan musik dinegara mereka kebanyakan menjurus pada musik2 klasik. Tidaklah mengherankan group2 musik pop barat yang tengah menonjol saat ini tidak ada yang berasal dari Italia.

"Kami lebih condong pada nada2 musik yang lembut, musik pengiring untuk melantai".

"I COLORI" - group musik dari Italia, sengaja didatangkan oleh Hotel Indonesia untuk memberikan service yang lebih baik kepada pengunj2 Night Club Nirwana.





Pada waktu beraksi, para pemain "I COLORI" selalu mengenakan pakaian yang sopan dan intelek. Mereka menjaga tingkah laku mereka agar jangan menunjukkan gaya yang berlebihan. Band dari Italia ini bermaksud membuat rekaman di Indonesia, tetapi mereka tertumbuk pada kesangsaan-apakah rekaman di Jakarta dapat diandalkan. . . . .?

Perkembangan musik di Indonesia menurut Giorgio cukup mengagumkan. Ia telah menyaksikan secara langsung atau melalui rekaman bagaimana hebat bakat yang dipunyai pemuda-pemudi Indonesia. "Mereka pasti sanggup menguasai dunia pop di Asia Tenggara ini, asal mereka betul2 berlatih dan jangan asal main saja", kata Giorgio. "Mereka harus belajar mengenal noot, walaupun syarat ini tidak mutlak harus dipenuhi oleh musik pop".

Kegagalan yang sering dihadapi band diibukota ialah karena kurangnya kekompakan antara pemain serta kadang2 tidak dapat mengerti selera penonton.

Band "I COLORI" juga pernah muncul dalam acara2 tertentu yang diadakan di Bali Room, Swimming Pool dll. (V.02)

#### MUSICAL SHOW . . . .

(sambungan halaman 7)

*tan", "Digebukin", "Maling" dll. Acara diakhiri dengan penampilan kembali Group Panbers yang sempat membawakan "Akhir Cinta", "Ibu" dan beberapa lagu berirama hard rock.*

*Musical Show untuk memeriahkan HUT ABRI baru selesai pada jam 24:00 lewat Plaza Samsudin Mangan yang terletak di jantung bekas arena Jakarta Fair itu untuk pertama kalinya mendapat kunjungan ramai dari publik semenjak berakhirnya Jakarta Fair pada bulan Juli yang lalu. (Army)\*\*\**

#### GADIS2 MASSAGE . . . .

(sambungan halaman 5)

-Mencoba mengadakan hubungan badaniah dengan wanita2 lain yang mungkin dapat mengembalikan kehangatannya.

Suatu ketika Hans harus berangkat kekota Hannover untuk urusan perusahaan. Sewaktu ia membaca sebuah surat kabar, ia tertarik dengan sebuah iklan:

Suatu perusahaan massage menawarkan jasa2 baiknya untuk setiap tamu2 jauh yang ingin melepaskan lelahnya. Hans berusaha untuk mendapatkan alamat perusahaan massage itu. Ketika ia tiba dibangunan kuno tsb., ia disambut oleh seorang gadis berambut hitam yang sangat cantik. Pakaian mininya memperlihatkan kemulusan pahanya. Dengan senyum yang menyejukkan hati ia mengantarkan Hans kesalah satu kamar. Setelah membayar 25 Mark, bajunya lalu dibuka seluruhnya. Ia berbicara relax diatas pembaringan yang empuk.

Jari2 halus gadis massage ini mulai melakukan pemijitan. Ia se-olah2 tidak mengetahui, bahwa rabaan2 yang disengajanya telah merangsang sang tamu. Setelah seperempat jam merasakan rabaan2 itu, Hans tidak tahan lagi. Ia lalu mengajak gadis ini untuk berkenan Gadis yang diajak itu meminta uang tip sebanyak 80 Mark. Tanpa tawar menawar lagi Hans segera membayarnya. Gadis ini tanpa malu2 membaringkan dirinya disisi Hans. . . . Baru kali ini Hans merasakan kepuasan badaniah sejak puluhan tahun kawin dengan isterinya. Rabaan yang lemah lembut dan sikap agresif dari gadis massage itu telah menimbulkan kembali gairah dan jiwa mudanya.

Lain pula cara Tamara, juga seorang gadis massage dalam melayani para tamunya. Ia terkenal sebagai seorang gadis massage yang paling cantik, rapi dan toleran. Ia memiliki alat2 yang unik dan khas seperti mata rantai dan beberapa alat lainnya. Alat2 itu khusus untuk memenuhi kebutuhan dari beberapa tamu2 sadis tertentu yang mempunyai keinginan sex yang aneh2.

Tamara tidak merasa heran jika ada tamunya yang meminta ia tertawa dan berkelakar se-jadi2-nya, sehingga kepuasan sang tamu dapat tercapai.

Pernah seorang tamu mengikatnya dengan rantai lalu menderanya, sehingga ia menjerit kesakitan. Sang tamu puas dan kebutuhan sexnya telah terpenuhi.

Demikianlah beberapa keanehan sex yang harus dihadapi Tamara, suatu kenyataan yang memang ada dan bukan omong kosong.

Kebutuhan hidup yang semakin berat serta persaingan diantara gadis2 massage sendiri, menyebabkan mereka harus menyimpang dari tugas mereka yang sebenarnya. Tuntutan Dr. Peter Schaefer untuk menutup semua perusahaan massage belum dapat dipenuhi, sebab belum ada bukti2 yang nyata.\*\*\*

Direksi, Staf Redaksi dan Segenap Kar-yawan Majalah "Varia Nada" mengucapkan:

**SELAMAT HARI RAYA**

**IDUL FITRI**

1 Syawal 1392 H.

*Maaf Lahir dan Bathin*

kepada seluruh pembaca, agen dan relasi "Varia Nada" yang turut merayakannya.

**PERTANYAAN:**

**MENDATAR:**

1. Sisa pengambilan sari
3. Seperti restoran
4. Palang merah kita
6. Stir dokar
8. Nihil, kosong
9. Tinta (Bhs. Inggris)
10. Daerah kegiatan
13. Makam
14. Rancangan
17. Seni (Bhs. Inggris)
18. Dibalik: Staf Umum Angkatan Darat
20. Sekolah Pelayaran Menengah
22. Membuat (Bhs. Inggris)
23. Sejenis obat perangsang
24. Patung
25. Air beku
27. Group band dari Inggris

**MENURUN:**

2. Kepercayaan, isme
4. Tanaman dimusim kemarau
5. Meninjau, memeriksa
7. Dibalik: awalan
10. Ex
11. Kegiatan mata2
12. Lawan dari neraka
15. Dibalik: Taman Kanak2
16. Gelar sarjana luar negeri
18. Merk onderdil dari RRT
19. Semua, seluruh
20. Sejenis minyak bakar
21. Versi, gaya
26. Awalan yang berarti: satu

Jawaban cukup ditulis di atas sehelai kartu pos dan harus dibubuhi dengan kupon TTS VN yang tertera di bawah ini, kemudian dikirimkan ke alamat Redaksi "Varia Nada".

Jawaban2 yang tepat akan diundi, Bagi pemenang2 disediakan 3 buah hadiah masing2 sebesar Rp.1.000.- Jawaban TTS VN NO. 88 beserta nama2 pemenangnya akan diumumkan dalam VN NO. 91 yad.

Selamat menebak!

KUPON TTS VN 88

KUPON JODOH

**MENDATAR:**

1. Widya
4. Desa
5. Mudah
7. Anita
9. A I N
10. Alam
12. Garden
15. Elok
16. Obor
18. Laki
19. R I
20. S A A
21. Tiga
23. Lokal
24. N U
25. Nudjum
28. God
30. S M A
31. Ahli
33. Asmara
35. A U
36. Rina
38. Nasi

**MENURUN:**

1. Wanita
2. Dian
3. Ayam
4. Dead
6. Hina
8. Negro
11. Malas
13. Dari
14. Nelson
17. Orang
22. Irama
26. Urusan
27. Murahan
29. Dara
32. Ilusi
34. Asinan
36. R C
37. A B A
39. S I M
42. D U

Setelah diundi, pemenang2 TTS VN NO. 85 ini ialah:

**I. A. Suherman**

Jl. Mpu Tantular 84  
Semarang

**II. Wietje Erma Herlina**

Gg. H.Kurdi III/350A  
Bandung

**III. D. Shidarto**

Jl. Dr. Tjipto 756  
Palembang

Hadiah2 akan dikirim dengan pos wesel.



AGUS MUKTI  
PENALAKA  
TAMAN ALYZA BAZAR KEMAN  
REJIS

# ITOL MAIN CATUR...



